MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428656 2

К. МОЛЧАНОВ

НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ

ОПЕРА

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104286562

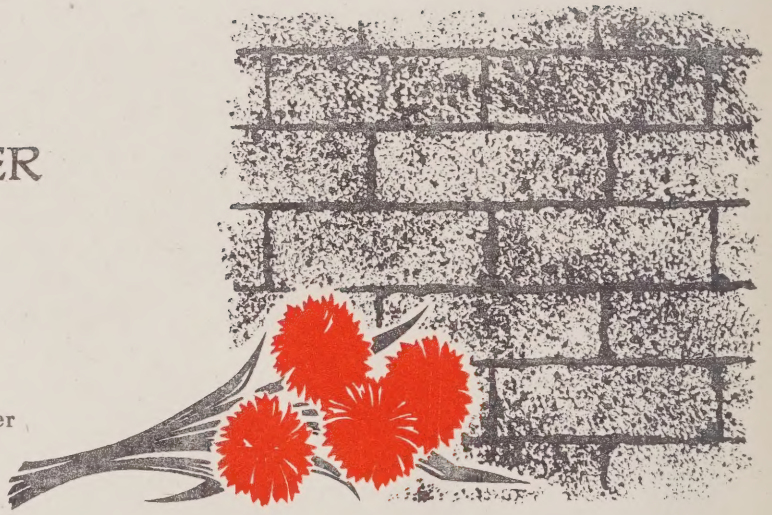
K. MOLCHANOV

THE UNKNOWN SOLDIER

OPERA IN TWO ACTS,
SEVEN SCENES
WITH PROLOGUE AND EPILOGUE

Libretto by K. Molchanov

Arranged for Singing and Piano by the Composer



SOVIET COMPOSER MOSCOW 1972

К. МОЛЧАНОВ

НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ

ОПЕРА В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ,
СЕМИ КАРТИНАХ
С ПРОЛОГОМ И ЭПИЛОГОМ

Либретто К. Молчанова

Переложение для пения с фортепиано автора

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР МОСКВА 1972

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Командир полка майор Горелов . . . . . *бас*

Немецкий патруль (двое солдат) . . . . . *без пения*

Комиссар полка Артемьев . . . . . *баритон*

Радист Коля . . . . . *тенор*

Жена комиссара, Маша . . . . . *меццо-сопрано*

Женщины:

1-я, 2-я, 3-я, 4-я . . . . . *сопрано*

5-я, 6-я, 7-я, 8-я . . . . . *меццо-сопрано*

Дарья Петровна . . . . . *меццо-сопрано*

Мальчик, Василек . . . . . *альт*

Раненые:

1-й, 2-й (лейтенант) *тенора*

3-й . . . . . *баритон*

4-й (Ковалев) . . . . . *бас*

Жена раненого . . . . . *без пения*

Медсестра Аннушка . . . . . *сопрано*

Мать Аннушки . . . . . *без пения*

Бойцы:

1-й, 3-й . . . . . *тенора*

2-й . . . . . *баритон*

Немецкие дикторы:

1-й (женский голос) . . . . . *без пения*

2-й (мужской голос) . . . . . *без пения*

Советские командиры . . . . . *без пения*

Старшина Савченко . . . . . *тенор*

Последние бойцы гарнизона

1-й, 3-й, 4-й . . . . . *тенора*

2-й, 5-й . . . . . *басы*

Действие происходит в 1941 году.

LIBRARY
JUL 6 1973
UNIVERSITY OF TORONTO

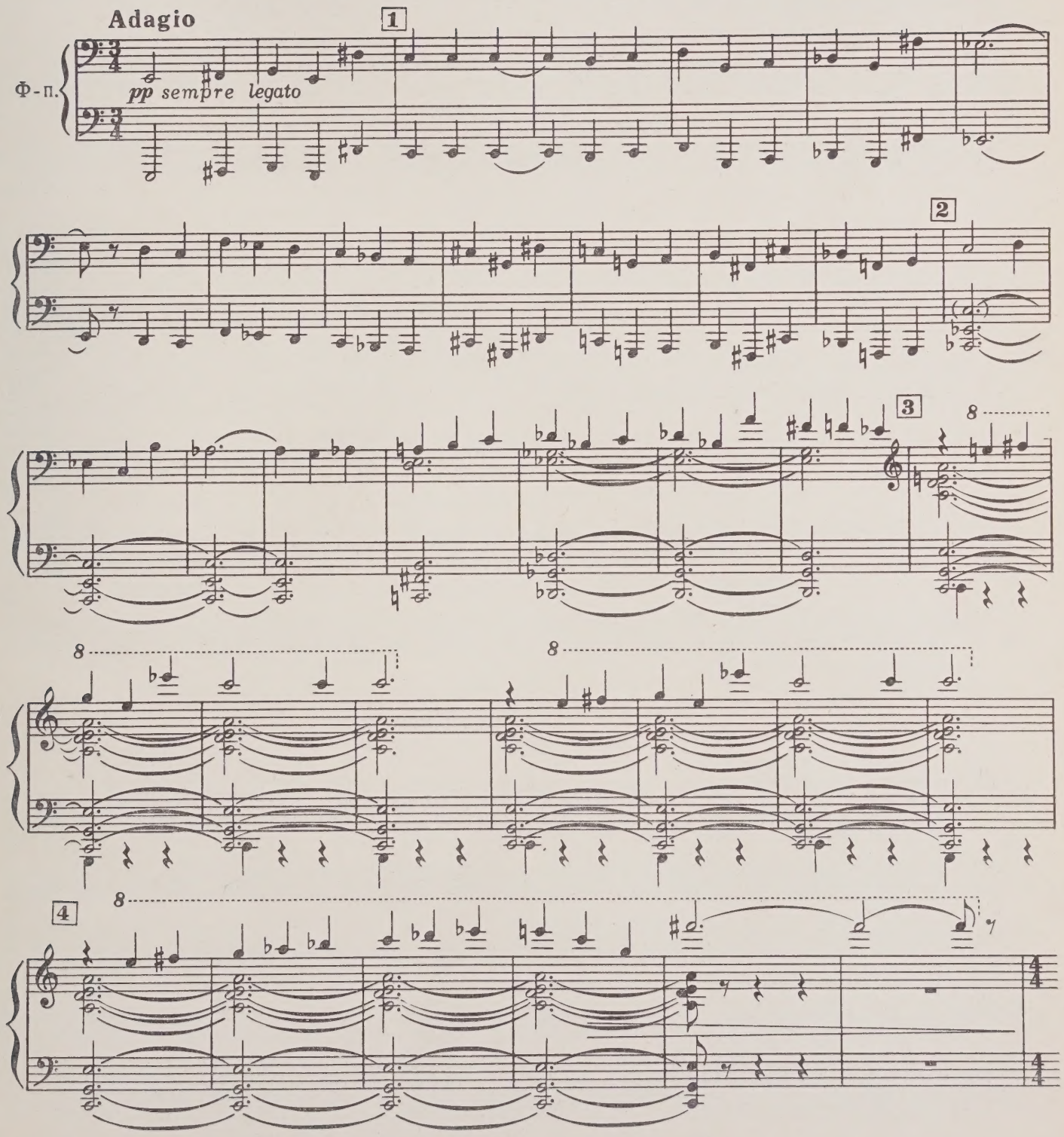
M
1503
M717U5

НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ

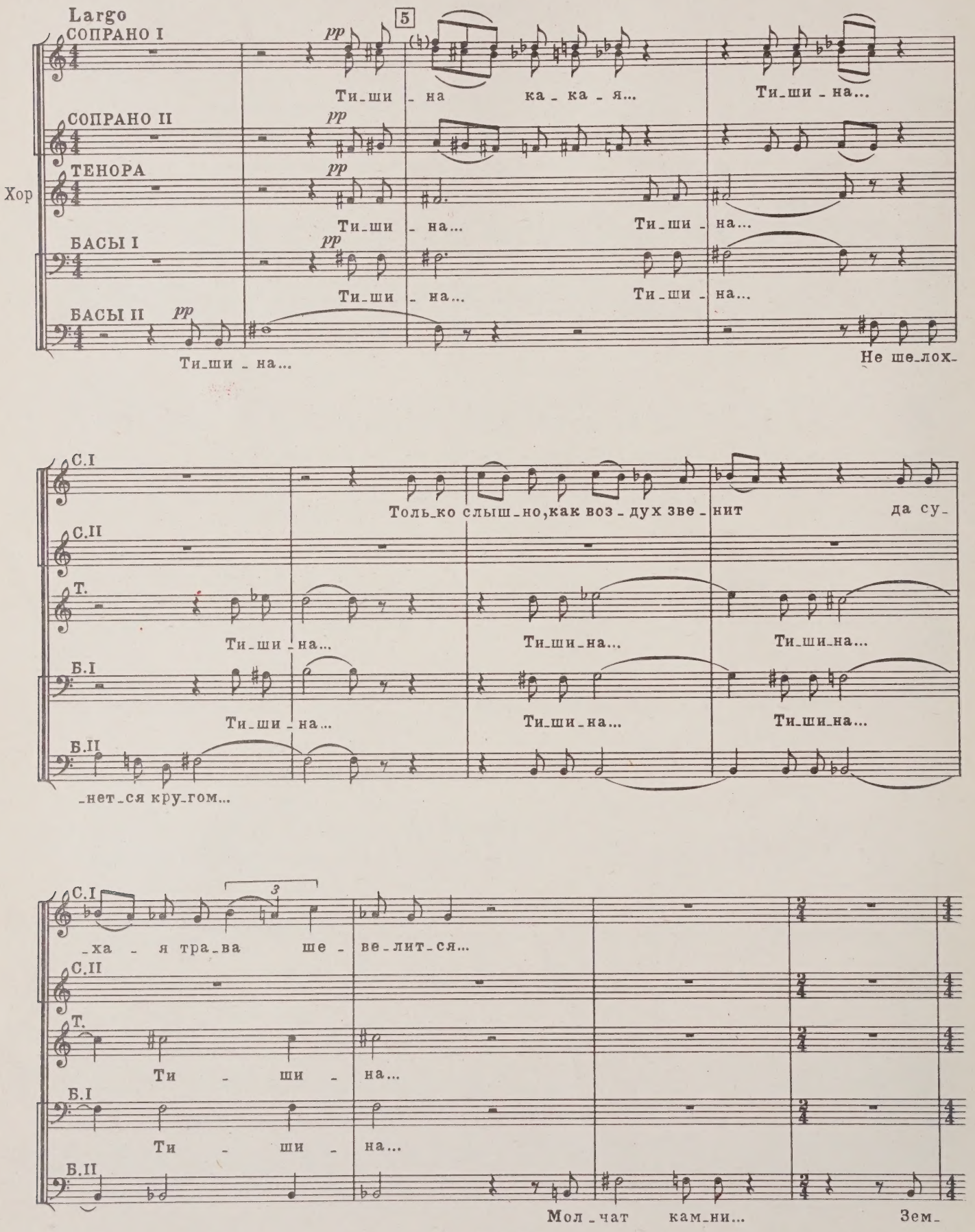
ОПЕРА

К. МОЛЧАНОВ

ПРОЛОГ



Полуразвалившийся каземат Восточного форта. На куче сваленного в углу сена сидит исхудавший, обросший человек. Одежда его превратилась в лохмотья, голова перевязана. Это командир полка майор Горелов. Перед ним лежит автомат. Горелов напряженно вслушивается в ночную тишину.



6

I СОЛО (А)

С.I

С.II

Т.

Б.I

Б.II

II СОЛО *p* Ти-ши - на...

-ля мол-чит...

sf > *p*

С.I

С.II

Т.

Б.I

Б.II

СОЛО (А) *mp* *pp*

ВСЕ

Ти - ши - на...

ВСЕ

Ти - ши - на...

Ти - ши - на...

СОЛО *f*

Не

С.I

С.II

Т.

Б.I

Б.II

верь ти-ши-не! Не верь! Э-то не-доб-ра-я, о-па-сна-я ти-ши-

С.I

С.II

Т.

Б.I

Б.II

ВСЕ

Не верь, не верь ти-ши-на.

Не верь, не верь ти-ши-

Не верь, не верь ти-ши-

Не верь ти-ши-не...

С.I

С.II

Т.

Б.I

Б.II

-не...

7

8 **Andante**

ГОРЕЛОВ

p

Ти_хо как...

И стре_лять пе_ре_ста_ли...

pp

Гор.

По_хо_же, что я о_дин о_стал_ся...

Гор.

Ну, что даль_ше де_лать?

Гор.

Дол_го-то я здесь не вы_дер_жу...

9 Poco più mosso

Andante

Гор.

Мо_жет быть, нем_цы о_хра_ну о_сла_би_ли?

Poco più mosso

Andante

Гор.

mf

Мо_жет, по_про_бо_вать но_чью вы_брать_ся?

Гор.

p

А даль_ше что?

Про_би_вать_ся к сво_им?

Смотрит

Гор.

Ку_да?

на цифры, выцарапанные на стене.

Гор.

Трид_цать два дня...

Где же мо_жет быть фронт?

Где на_ши?

10

Гор.

Пря_мо как ви_тязь на ра_спу_тье... „На_

_ле_во пой_дешь... на_пра_во пой_дешь... пря_мо пой_

Подходит к пролому в стене, осто-

Гор.

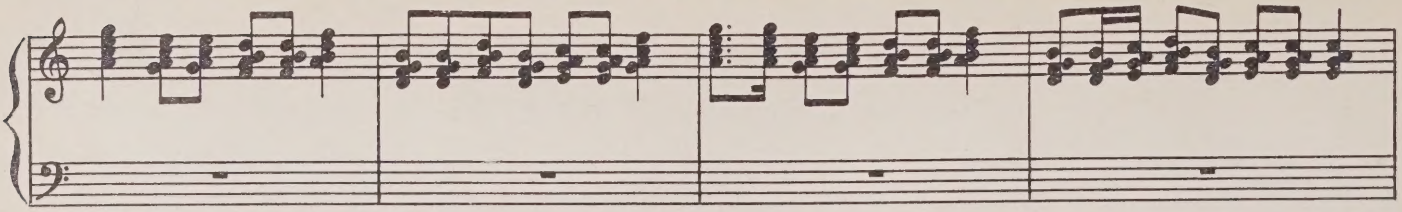
_дешь...“

рожно всматривается в предрассветную темноту... Где-то близко заиграли на губной

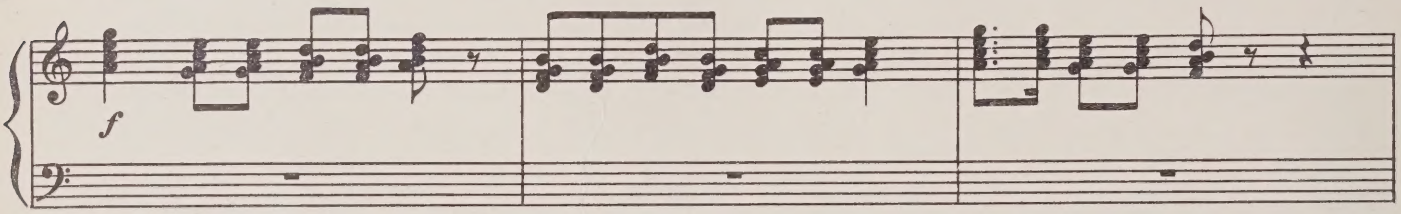
гармошке. Голоса солдат немецкого патруля. 1й ГОЛОС. Эй, Руди, ты представляешь, этот рыжий

11 Allegretto

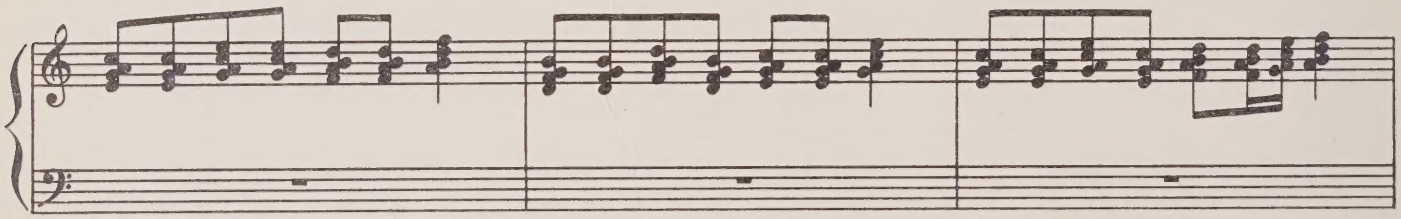
Хассель нашел в подвале несколько уцелевших ящиков, и в одном из них настоящий рус-



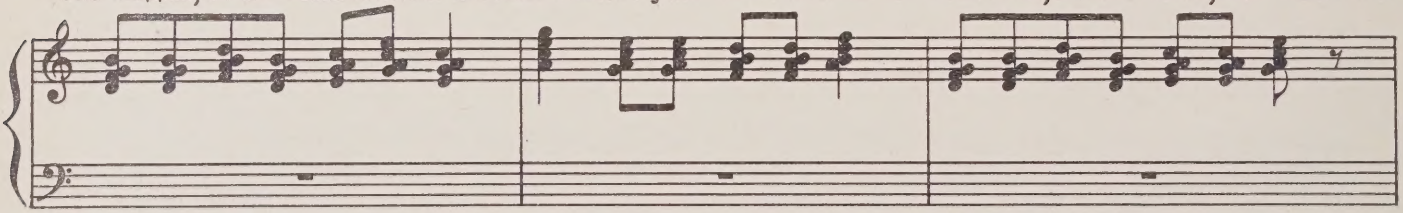
ский шнапс! Как тебе нравится?! Везет людям!.. Теперь он продает его по десять марок за бутылку...



2й ГОЛОС. Не понимаю, как в этих развалинах вообще что-то могло уцелеть!.. 1й ГОЛОС. Ну, что каса-



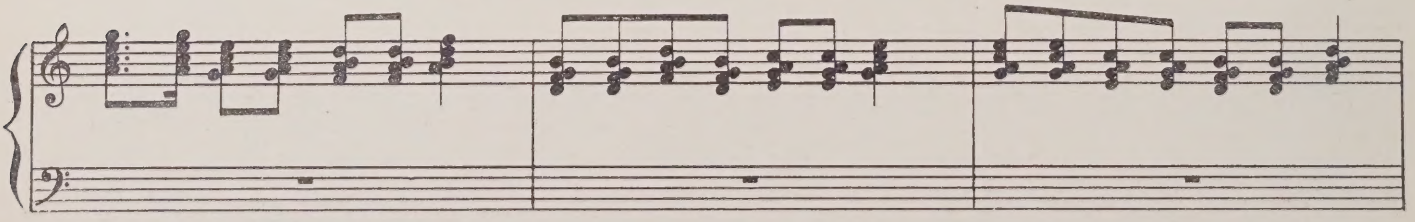
ется людей, то не сомневайся: живых никого уже не осталось. 2й ГОЛОС. А, может быть, все-таки по-



смотрим? 1й ГОЛОС. Ты сошел с ума!

2й ГОЛОС. И все-таки... Ведь был приказ.

1й ГОЛОС. Во всяком случае сейчас мы пойдем к Хасселю и купим у него пару бутылок, пока их не разобрали. А потом можем вернуться... если ты настаиваешь.



Немцы удаляются.

12 Andante

ГОРЕЛОВ

О_сме_ле_ли...

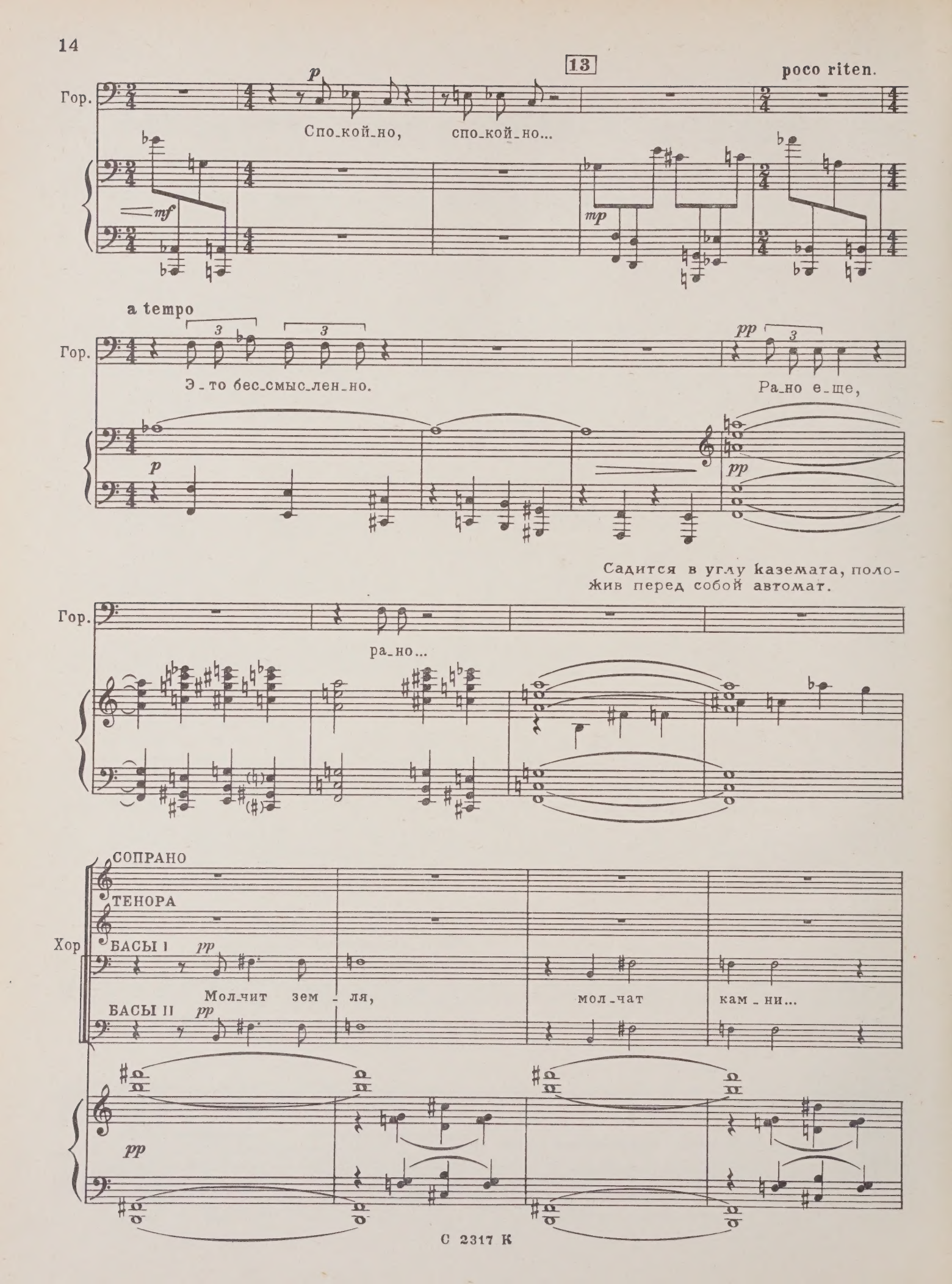
Гор.

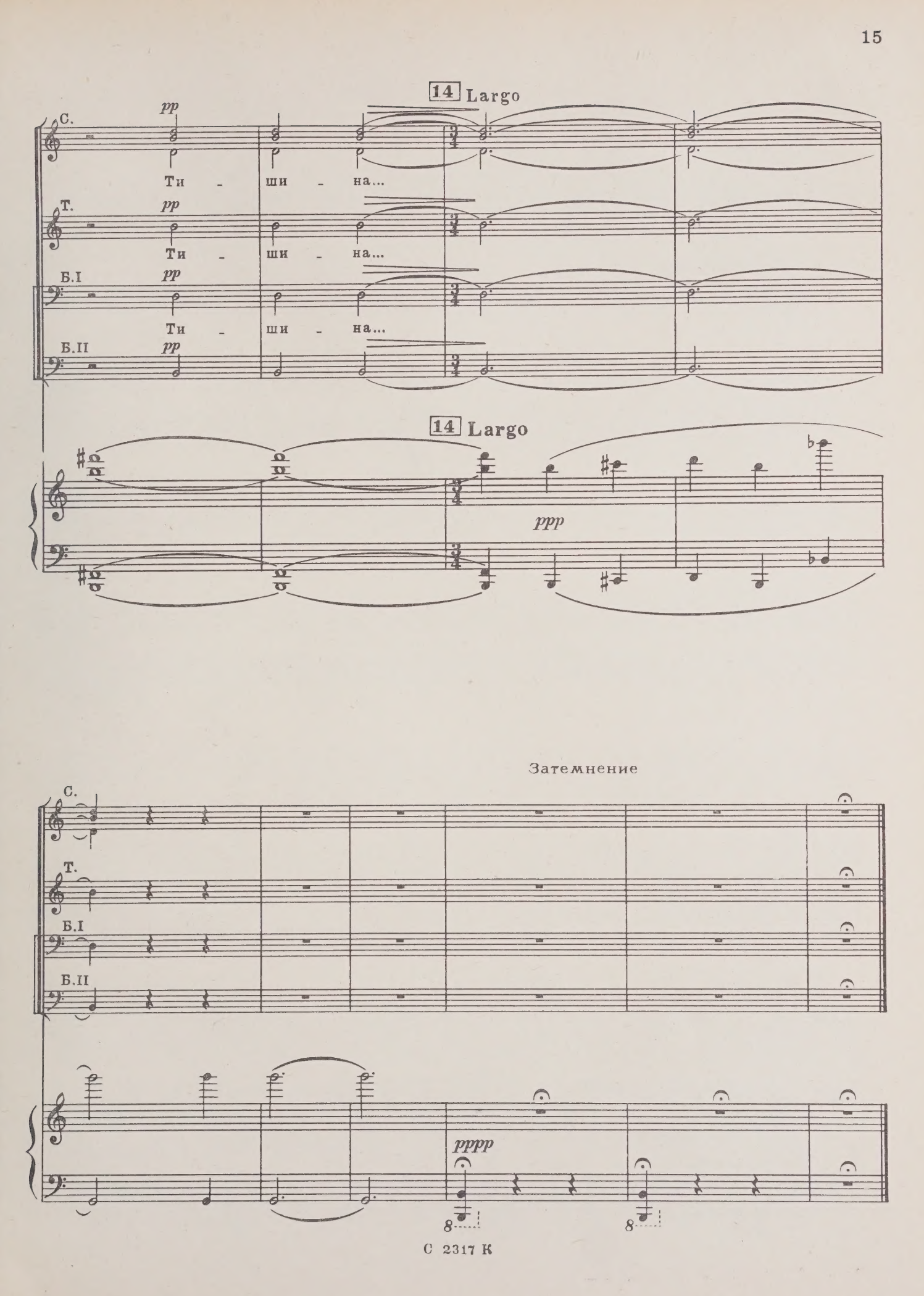
От_кры_то хо_дят, как у се_бя до_ма. Хо_

Гор.

_зя_е_ва_ми се_бя чув_ству_ют... Дать бы по ним сей_час о_че_редь!

Poco più mosso

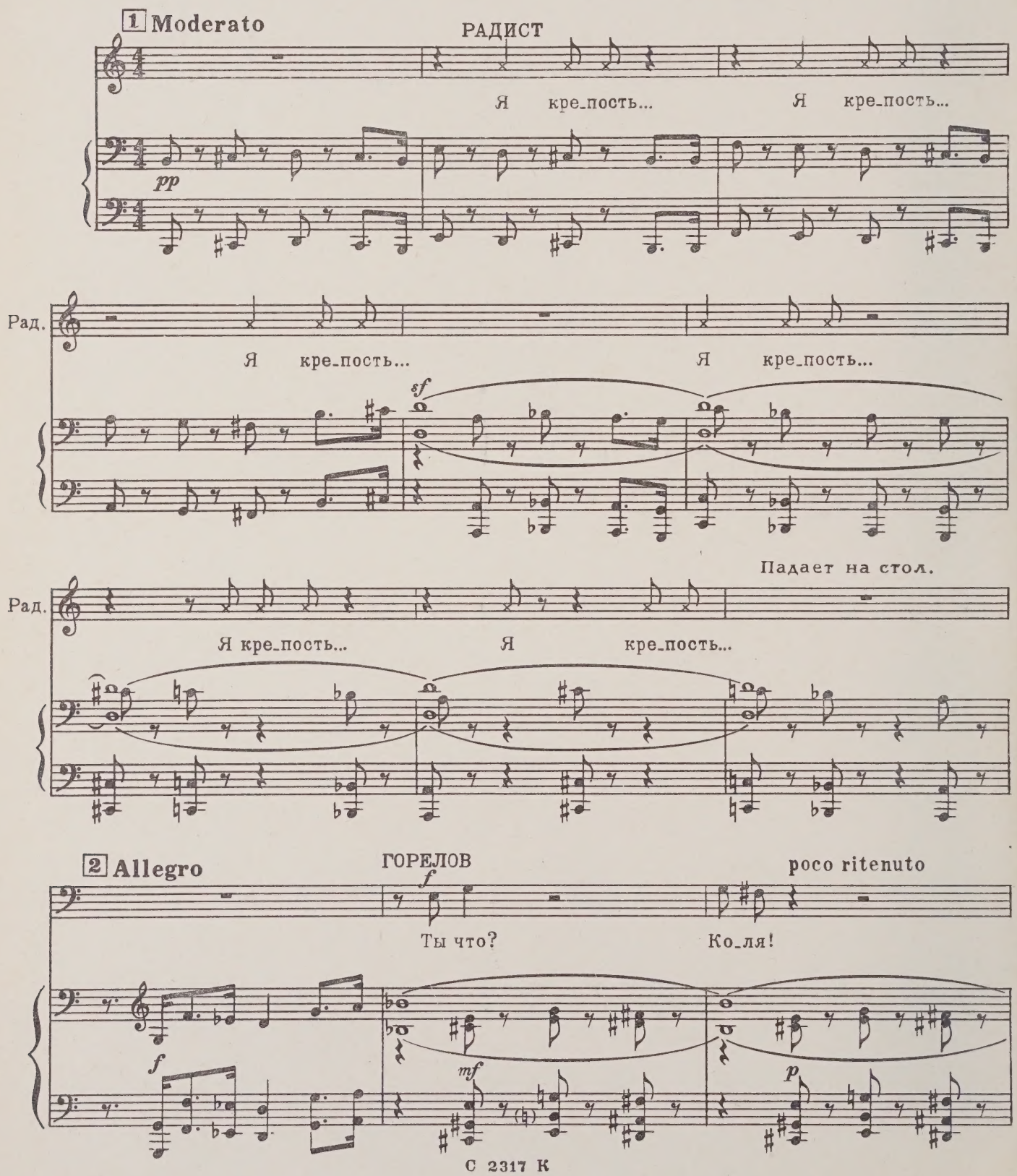

13
poco riten.
Гор.
p
Спо_кой_но, спо_кой_но...
mf
mp
a tempo
Э_то бес_смыс_лен_но.
pp
Ра_но е_ще,
Садится в углу каземата, положив перед собой автомат.
ра_но...
Хор
СОПРАНО
ТЕНОРА
БАСЫ I
БАСЫ II
Мол_чит зем_ля, мол_чат кам_ни...


14 Largo
С.
pp
Ти - ши - на...
Т.
pp
Ти - ши - на...
Б.I
pp
Ти - ши - на...
Б.II
pp
14 Largo
ppp
Затемнение
С.
Т.
Б.I
Б.II
pppp
8
8

Действие первое

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Каземат. За столом у рации — красноармеец-радист. Около него Горелов и комиссар полка Артемьев.



АРТЕМЬЕВ

p

За_снул... У_ма_ял_ся па_рень...

pp

a tempo

Арт.

p

Де_вя_тый...

ГОРЕЛОВ

p

Ко_то_рый день, ко_мис_сар?

a tempo

pp

Гор.

p

Зна_чит, от_ре_за_ны...

p

Гор.

mf

Сов_сем от_ре_за_ны... И по_мо_щи, ко_мис_сар, ждать нам с то_бо_ю

С 2317 К

Гор.

не_от_ку_да...

Что ду_ма_ешь?

АРТЕМЬЕВ

Как с жен_щи_на_ми быть? С де_тьми?

Арт.

4 Più mosso

А ты по_ду_мал,

ГОРЕЛОВ

На_до вы_во_дить...

4 Più mosso

Арт.

что их там ждет?

Гор.

Зна_ю... Все зна_ю... Здесь о_ста_ва_ться—

poco a poco accelerando

Гор.

смерть не-ми-ну-е-ма-я. Ес-ли к сво-им про-би-

-вать-ся бу-дем, с ни-ми не прой-ти...

poco rit.

Гор.

5

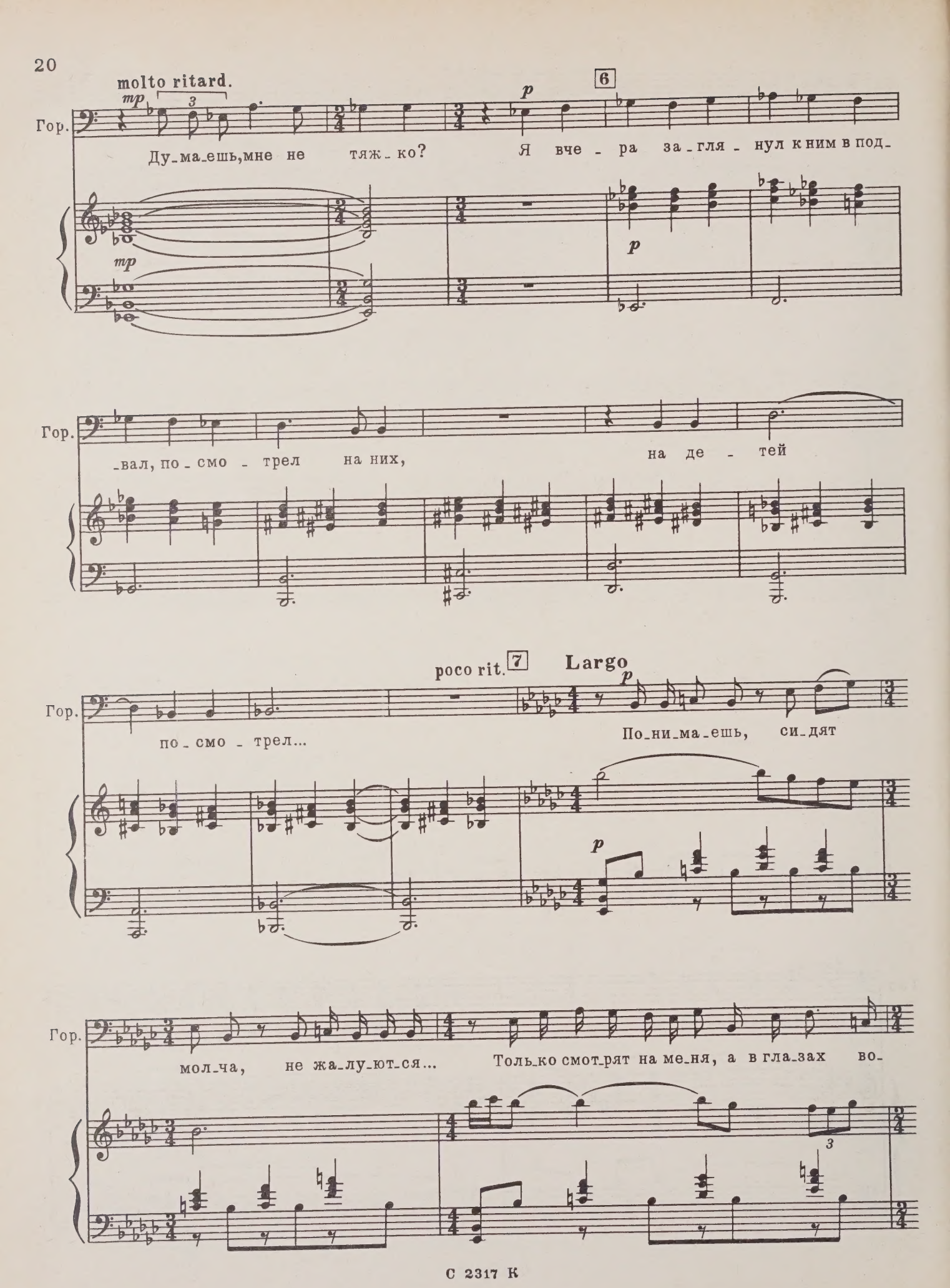
molto rit. Meno mosso

Гор.

Да не смот-

-ри ты так на ме-ня, не над-ры-вай ты мо-ю ду-шу!

С 2317 К


molto ritard.
Гор.
Ду_ма_ешь, мне не тяж_ко? Я вче_ра за_гля_нул к ним в под_
_вал, по_смо_трел на них, на де_тей
poco rit.
Largo
по_смо_трел...
По_ни_ма_ешь, си_дят
мол_ча, не жа_лу_ют_ся... Толь_ко смот_рят на ме_ня, а в гла_зах во_

Гор.

-прос: „Ну, как там, ко-ман-дир, есть на-деж-да? О-то-

Гор.

-бьем-ся?

Poco più mosso

И де-ти, де-ти и

Гор.

те мол-чат... не пла-чут — мол-чат,

8 Meno mosso

Гор.

а ведь страш-но им... Ой, как страш-но!

Гор.

f

Та_ка_я то_ска ме_ня взя_ла...

pp

Гор.

хоть зу_ба_ми кам_ни гры_зи!

p

На_до вы_во_дить... Мо_жет, хоть де_

ppp

9

АРТЕМЬЕВ

mp

На вер_ну_ю ги_бель по_сы_ла_ем...

Гор.

_тей по_жа_ле_ют...

9

p

p

Гор.

mp

Ми_лый ты мой!

Друг ты мой, Ва_ся!

Тяж_ко те_бе,

mf

mf

p

АРТЕМЬЕВ

mf

Я не о ней...

Гор.

по_ни_ма_ю... Да ведь что по_де_лать! *p* А ты не сты_

10

Гор.

_дись... Не сты_дись... Ведь ты че_ло_век!

Гор.

Раз_ве ко_мис_са_ру лю_бить за_ка_за_но? И ты лю_бовь сво_ю не

Гор.

прячь! Ты гор_дись е_ю!

sf

molto ritard.

Гор.

В об_щем, сту_пай к ним, по_го_во_ри... О_ни дол_жны по_нять...

11 (*Выходит.*)

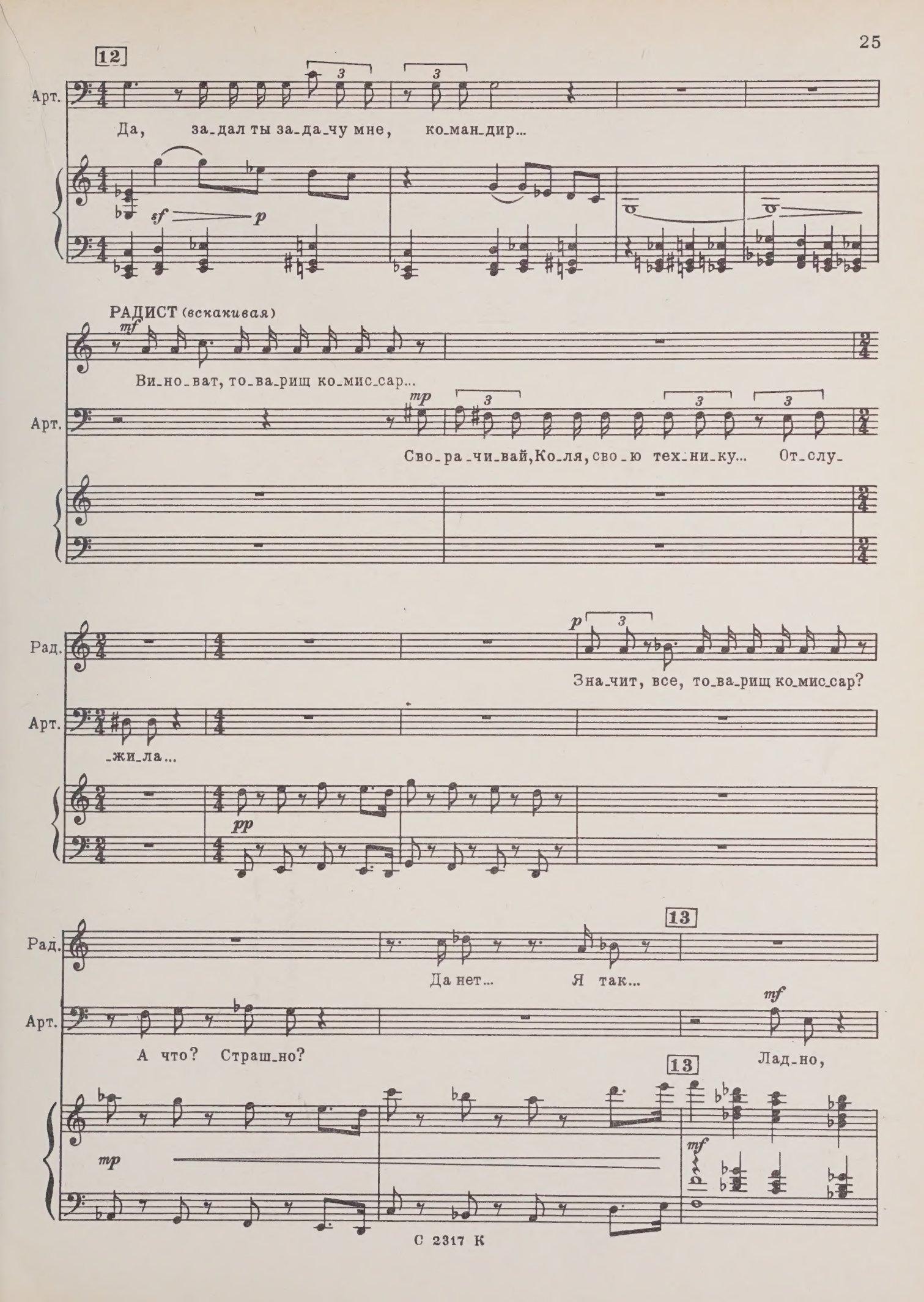
Meno mosso

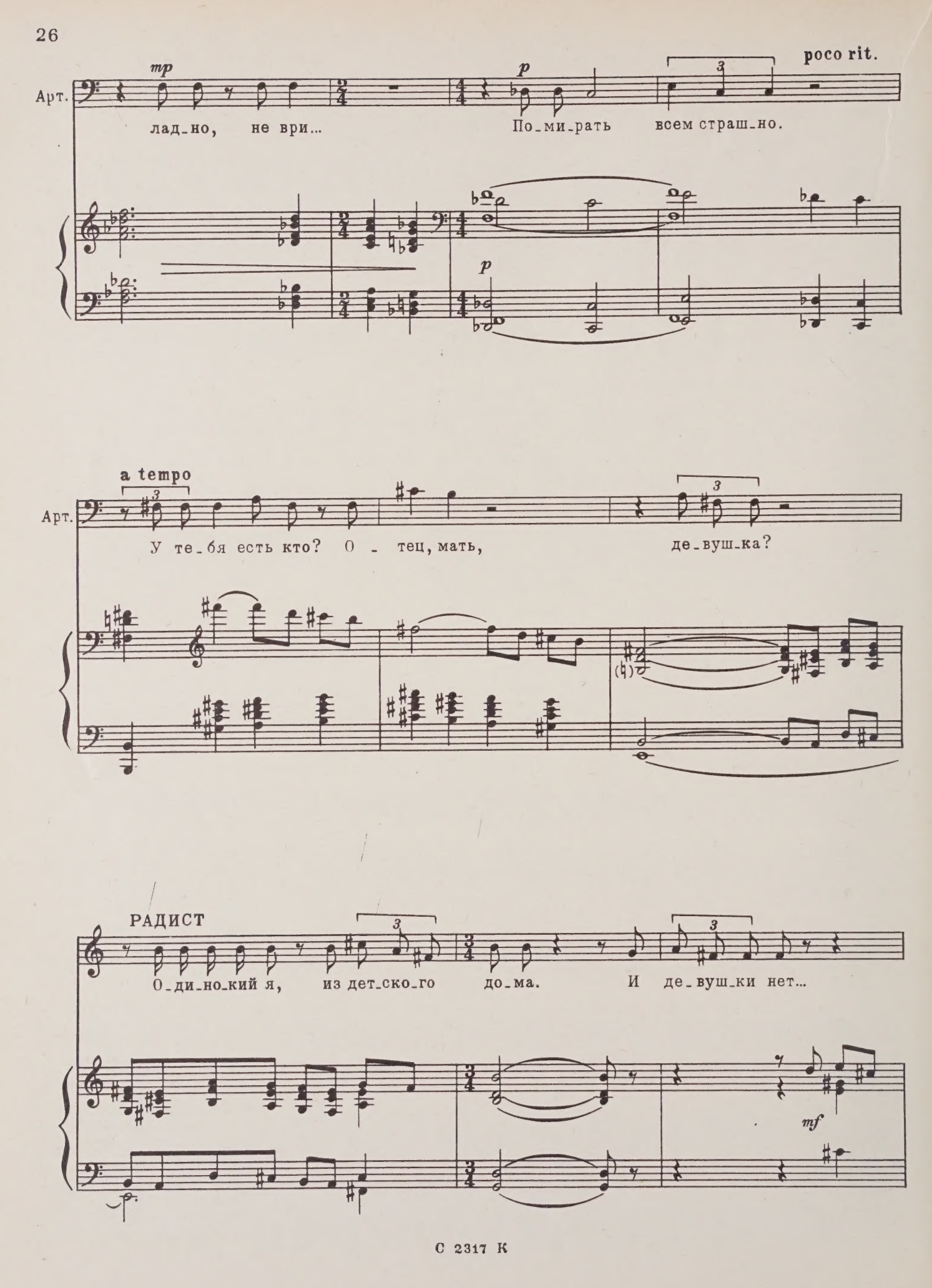
АРТЕМЬЕВ

Что я ска_жу им? Ка_ ки_е сло_ва мне най_ти, чтоб до_шли до каж_до_го

Арт.

серд_ца?


12
Арт.
Да, за_дал ты за_да_чу мне, ко_ман_дир...
sf
p
РАДИСТ (вскакивая)
mf
Ви_но_ват, то_ва_рищ ко_мис_сар...
Арт.
mp
Сво_ра_чи_вай, Ко_ля, сво_ю тех_ни_ку... От_слу_
Рад.
p
Зна_чит, все, то_ва_рищ ко_мис_сар?
Арт.
_жи_ла...
pp
Рад.
13
Да нет... Я так...
Арт.
mf
А что? Страш_но?
Лад_но,
13
mp
mf


mp
p
poco rit.
Арт.
лад_но, не ври...
По_ми_рать всем страш_но.
a tempo
Арт.
У те_бя есть кто? О_тец, мать, де_вуш_ка?
РАДИСТ
О_ди_но_кий я, из дет_ско_го до_ма. И де_вуш_ки нет...
mf

Входит жена комиссара, Маша.

Largo

Арт.

pp

Ну, все-та-ки о-ди-но-ко-му

pp

14 Largo

МАША

p

Ва-ся!

Арт.

лег-че...

14 Largo

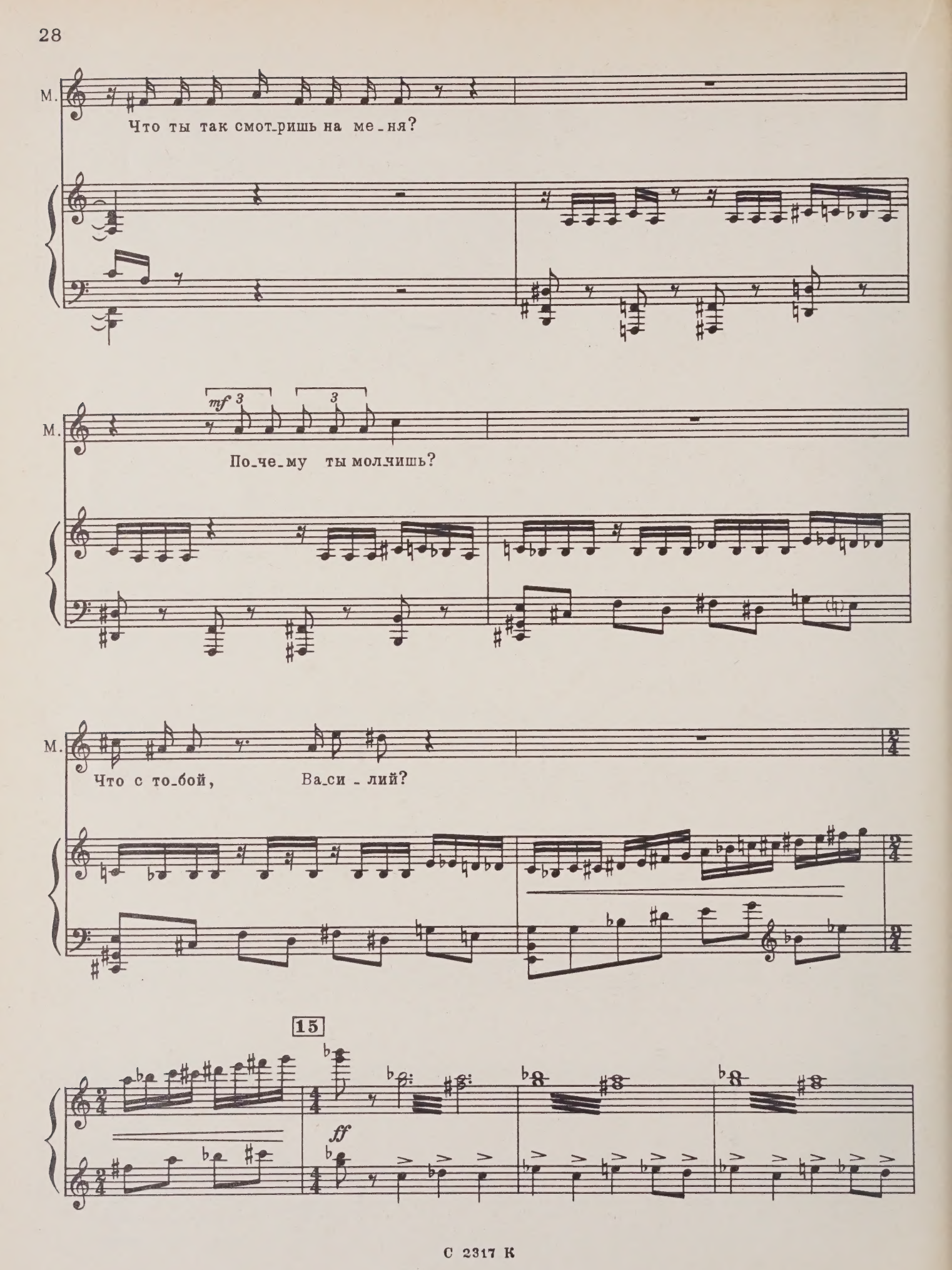
pp

Poco più mosso

М.

Ме-ня ко-ман-дир по-слал к те-бе сроч-но.

p


М.
Что ты так смот_ришь на ме_ня?
mf
3
3
М.
По_че_му ты мол_чишь?
М.
Что с то_бой, Ва_си_лий?
15
ff

АРТЕМЬЕВ *f*

Да_вай про_стим_ся, Ма_ша...

ff

МАША **Andante** *p*

По_стой, по_стой...

sff

М.

Я не по_ни_ма_ю... На_до?

АРТЕМЬЕВ *p*

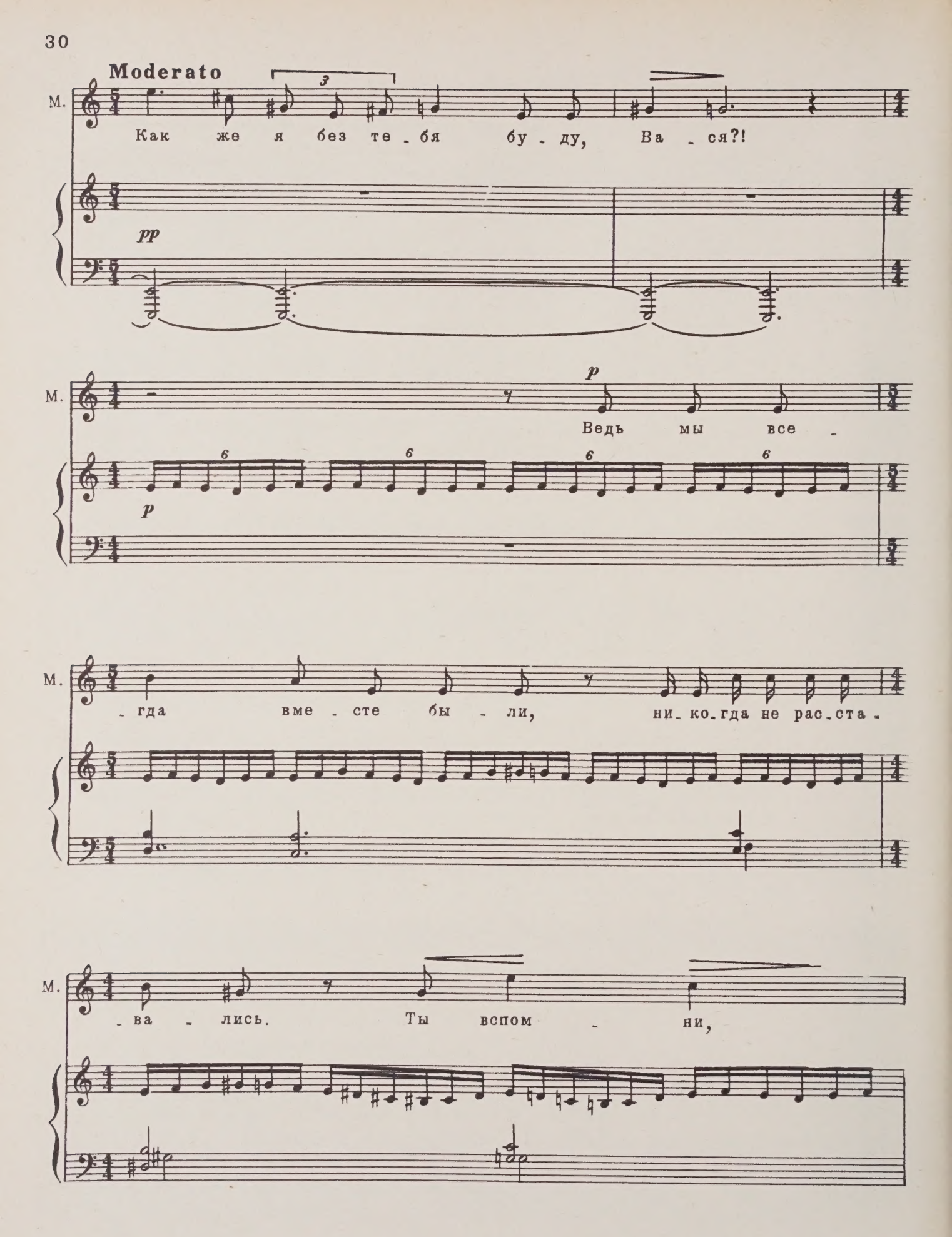
Так на_до, Ма_ша...

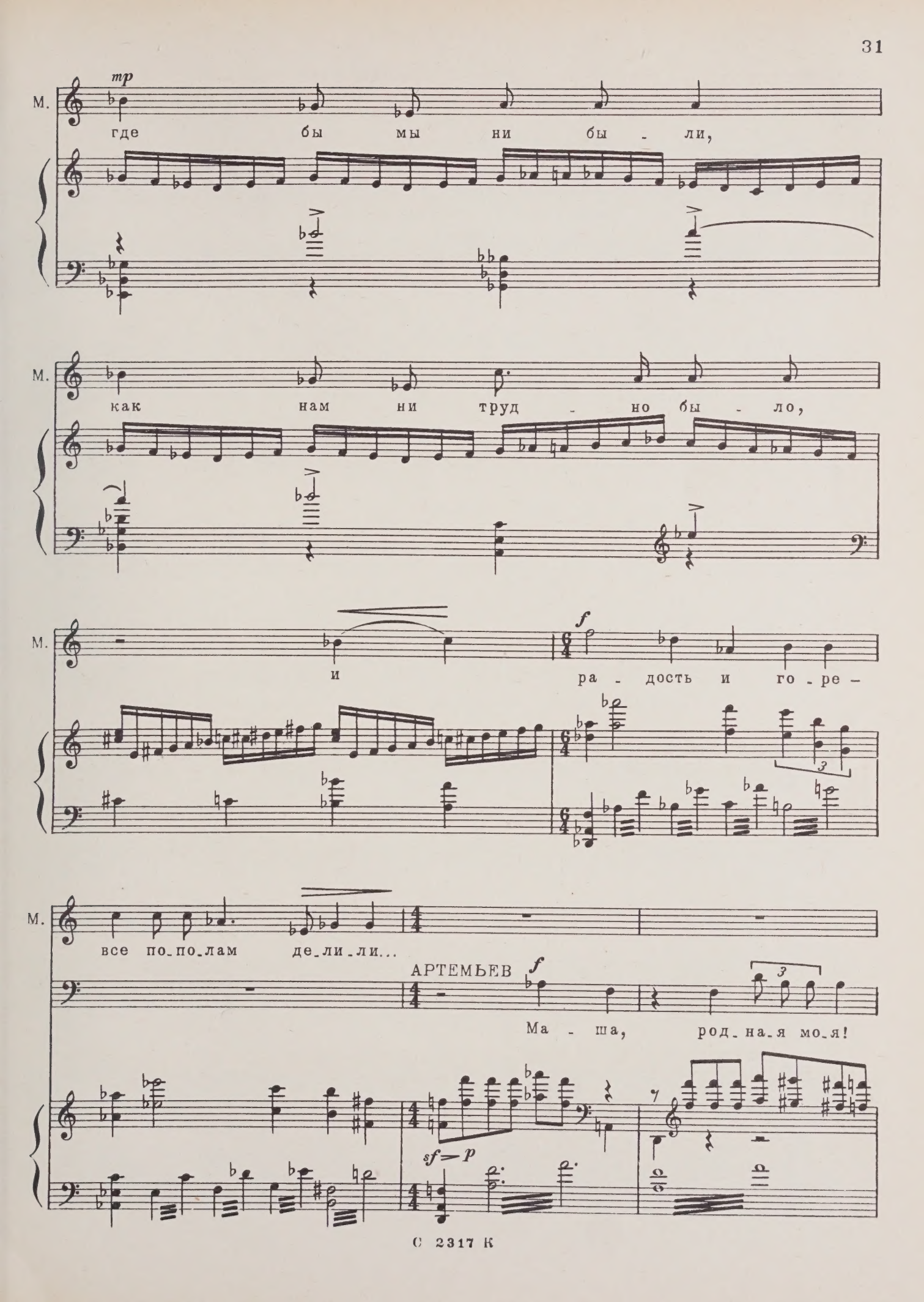
М.

mp *f*

Ведь э_то на_все_гда, Ва_ся! По_ни_ма_ешь, на_все_гда!

sff


Moderato
М.
Как же я без те - бя бу - ду, Ва - ся?!
pp
М.
Ведь мы все -
p
М.
- гда вме - сте бы - ли, ни - ко - гда не рас - ста -
М.
- ва - лись. Ты вспом - ни,


mp
М.
где бы мы ни бы - ли,
М.
как нам ни труд - но бы - ло,
М.
и
f
ра - дость и го - ре -
М.
все по-по-лам де-ли-ли...
АРТЕМЬЕВ
f
Ма - ша, род-на-я мо-я!
sf=p

poco rit. 18 Vivo

М. Как же я без го_ло_са тво_е_го

p

М. жить бу_ду, Ва_ся! Как же я без глаз тво_их яс_ных,

tr f tr mp

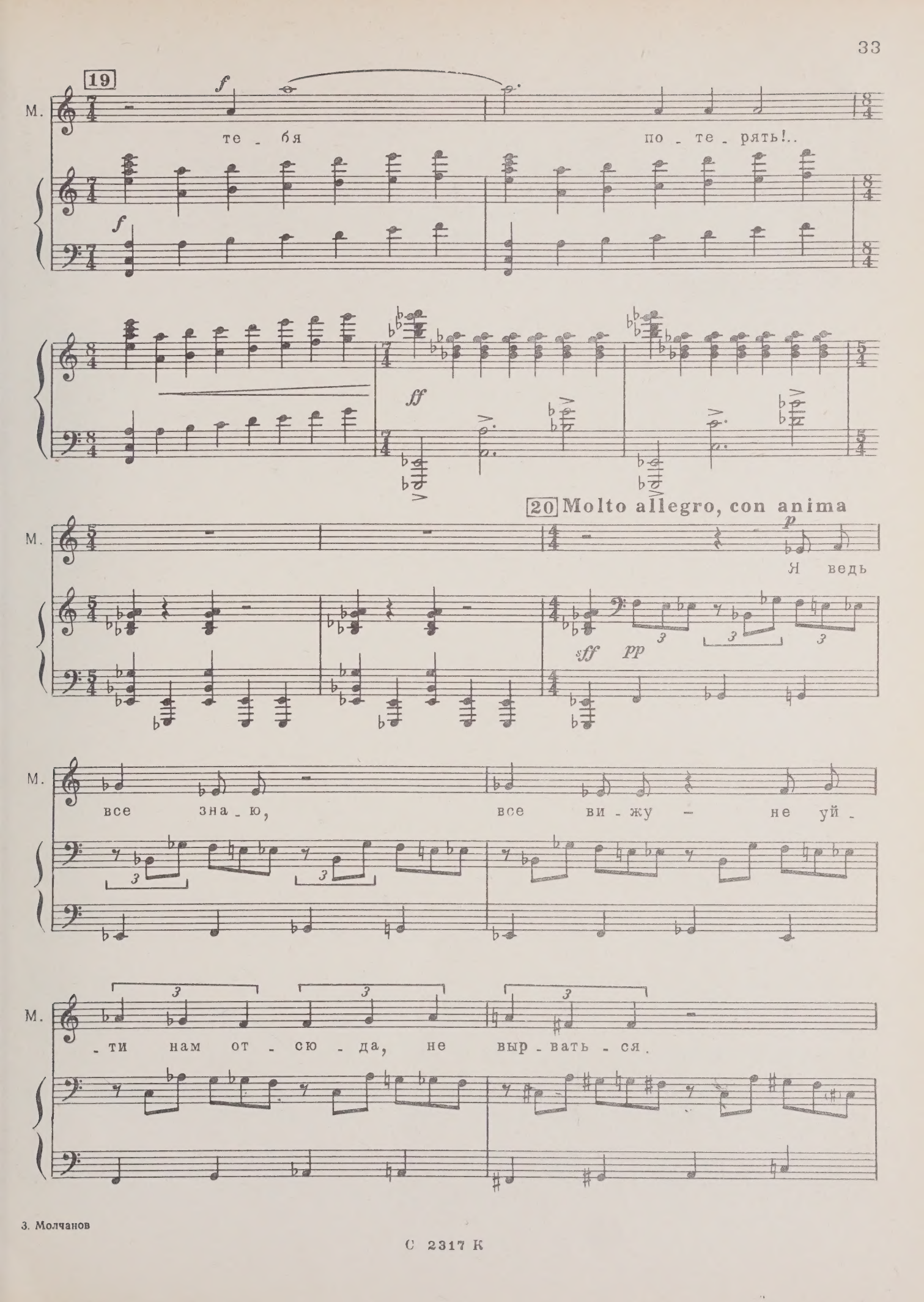
М. без рук тво_их неж_ных жить бу_ду, Ва_ся!..

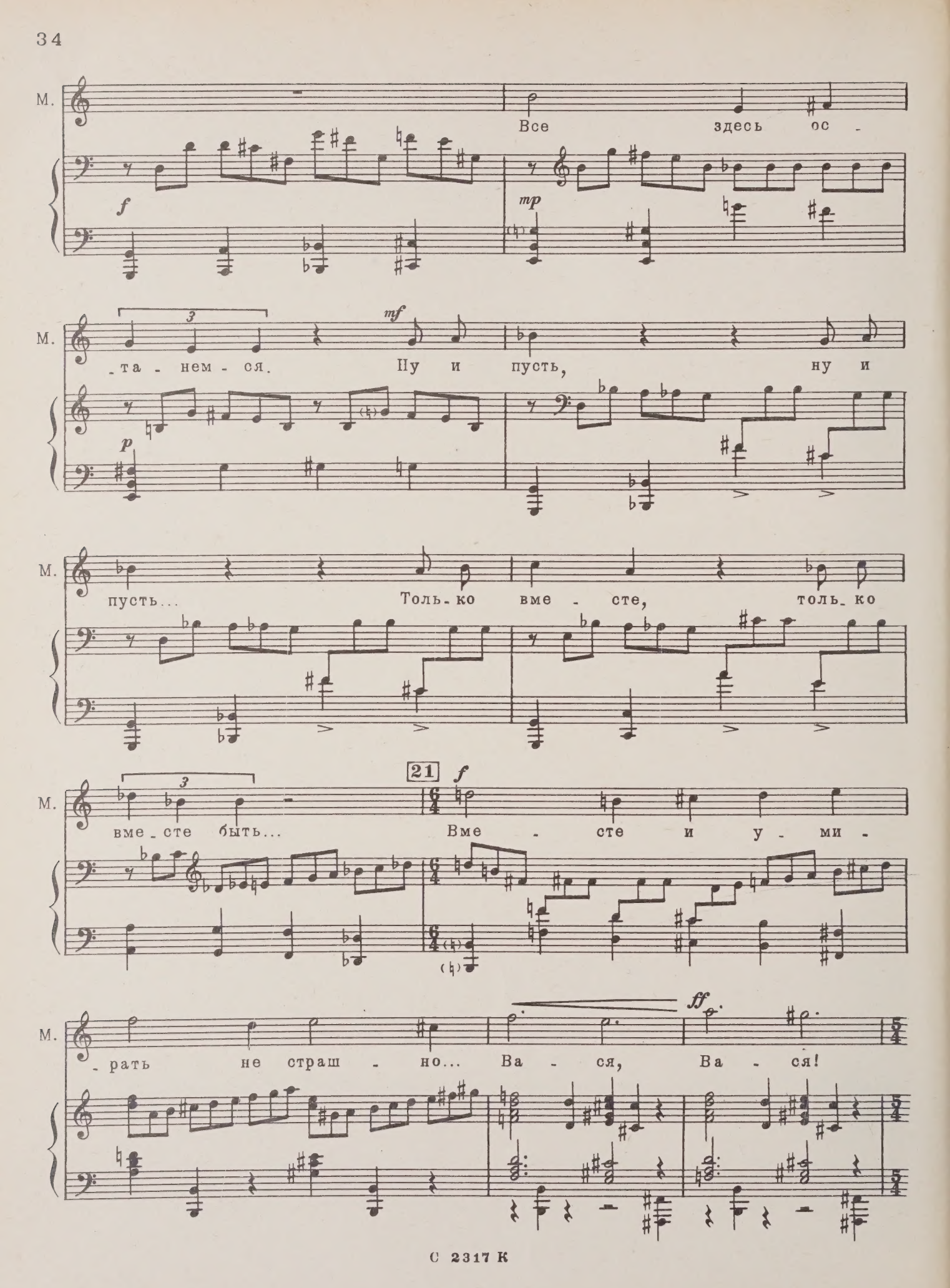
tr f tr

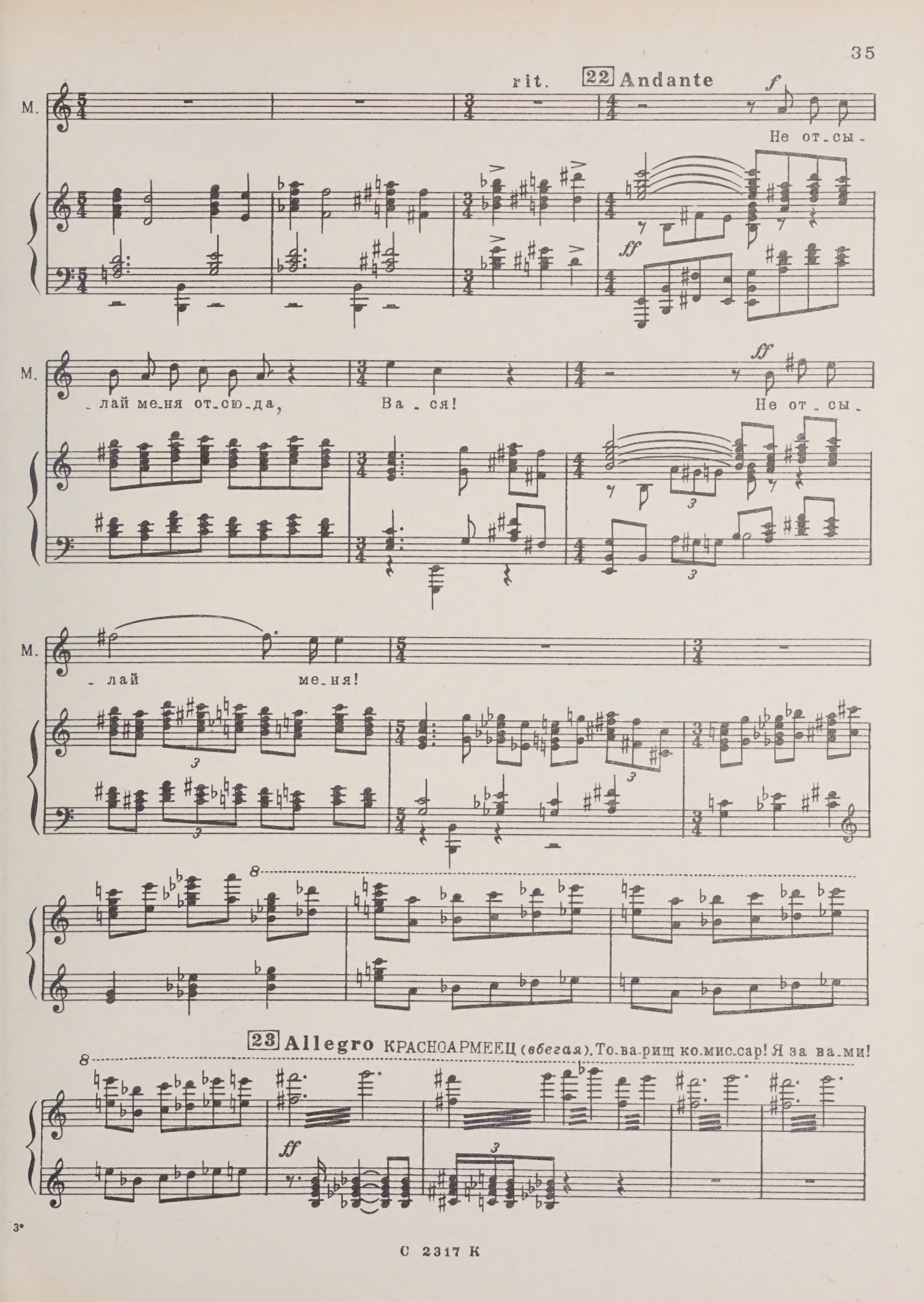
mf

М. Мне не не_во_ля страш_на, мне од_но страш_но –

mf


19
М.
f
те - бя
по - те - рять!..
ff
20 Molto allegro, con anima
p
Я ведь
sff
pp
все зна - ю,
все ви - жу — не уй -
- ти нам от - сю - да, не выр - вать - ся.


М.
Все здесь ос -
f
mp
М.
-та - нем - ся. Ну и пусть, ну и
mf
p
М.
пусть... Толь - ко вме - сте, толь - ко
М.
вме - сте быть... Вме - сте и у - ми -
21
f
М.
- рать не страш - но... Ва - ся, Ва - ся!
ff


rit.
22 Andante
М.
Не от-сы-
лай ме-ня от-сю-да,
Ва-ся!
Не от-сы-
лай ме-ня!
23 Allegro КРАСНОАРМЕЕЦ (вбегая). То-ва-рищ ко-мис-сар! Я за ва-ми!

С 2317 К

АРТЕМЬЕВ. Иду!

Крепко обнимает Машу и выбегает из каземата.

p

sf *sf* *sf* *p*

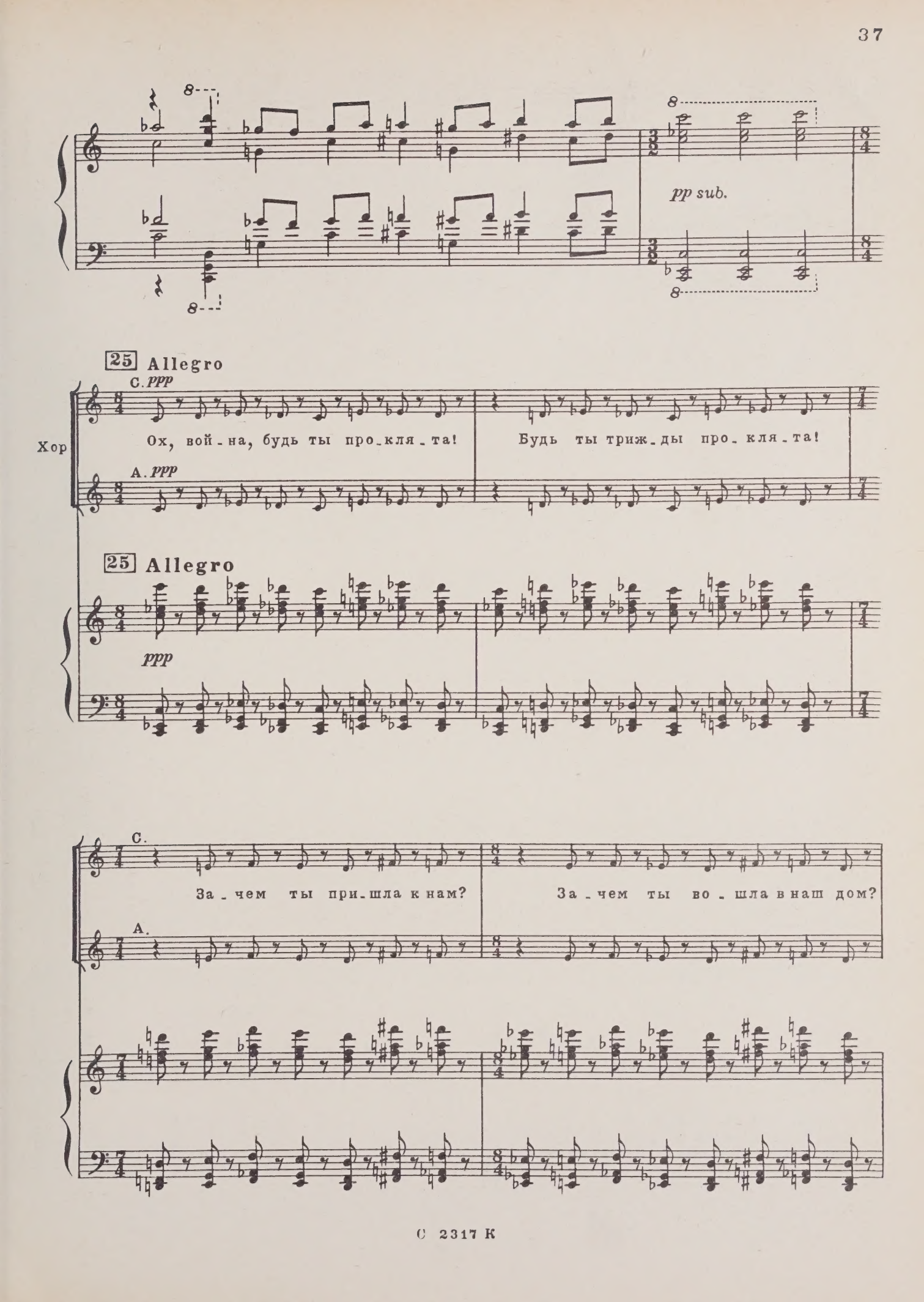
Маша садится, закрыв лицо руками. Постепенно свет в каземате гаснет, только один луч освещает сидящую женщину.

[24] **Maestoso**

pp

ff

На фоне залитого заревом неба вырисовываются причудливо-изломанные очертания разрушенных стен.


pp sub.
25 Allegro
С. ppp
Хор
Ох, вой - на, будь ты про - кля - та!
Будь ты триж - ды про - кля - та!
А. ppp
25 Allegro
ppp
С.
За - чем ты при - шла к нам?
За - чем ты во - шла в наш дом?
А.

С.
За - чем ты раз - ру - ши - ла жизнь на - шу? За -

А.

С. А.
- чем ты сча - стье у нас от - ня - ла? За - чем от - ни - ма - ешь де -

Т. Б.
де -

26
С. А.
- тей на - ших? Му - жей на - ших,

Т. Б.
- тей на - ших?

С. А.
сес - тер

Т. Б.
жен на - ших, сес - тер

С. А.

27

на-ших, бра - тьев на-ших, от -

Т. Б.

на-ших, бра - тьев на-ших, от -

27

С. А.

-цов на-ших, ма-те-рей

Т. Б.

-цов на-ших, ма-те-рей

С. А.

28

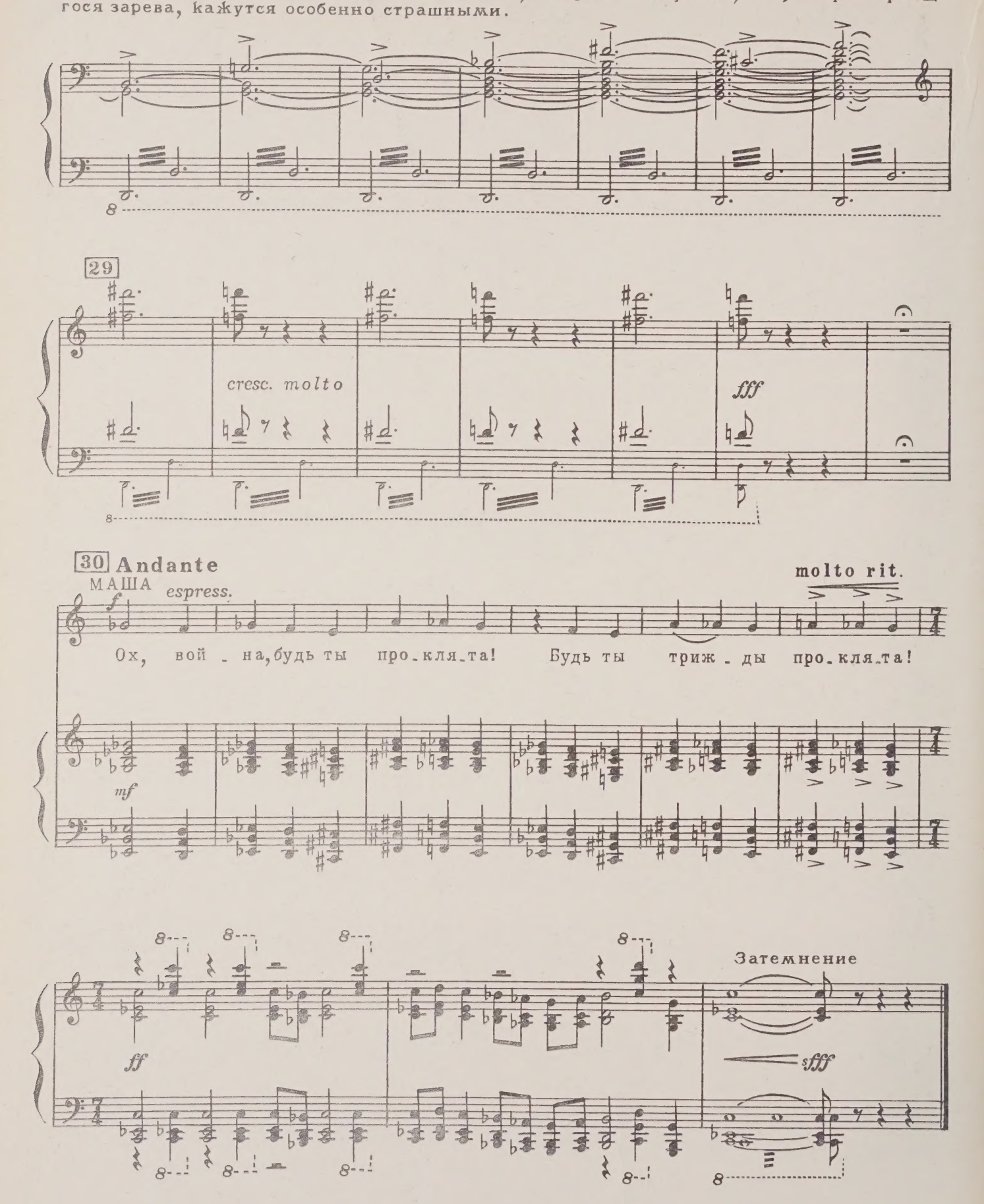
на-ших?

Т. Б.

на-ших?

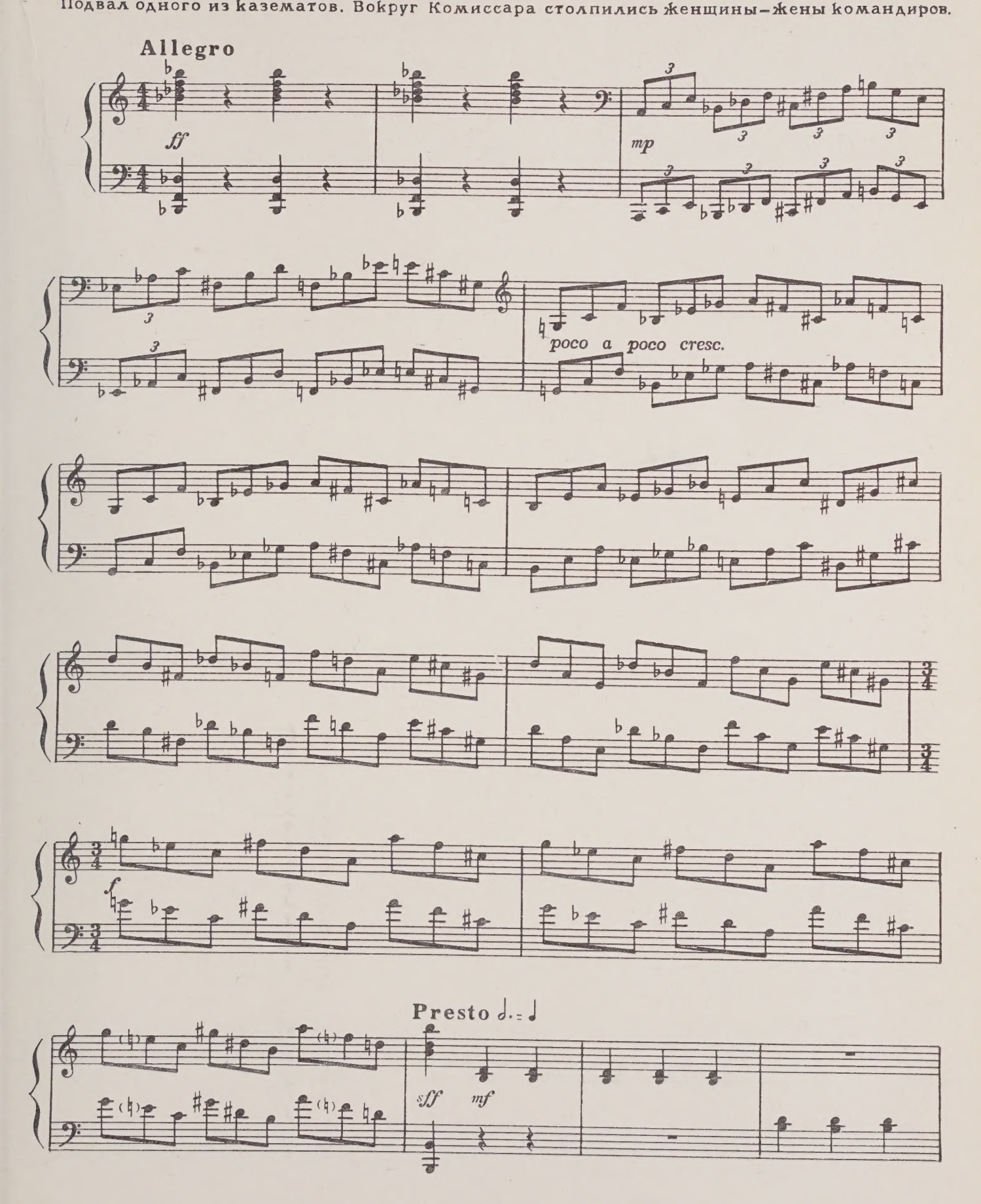
28

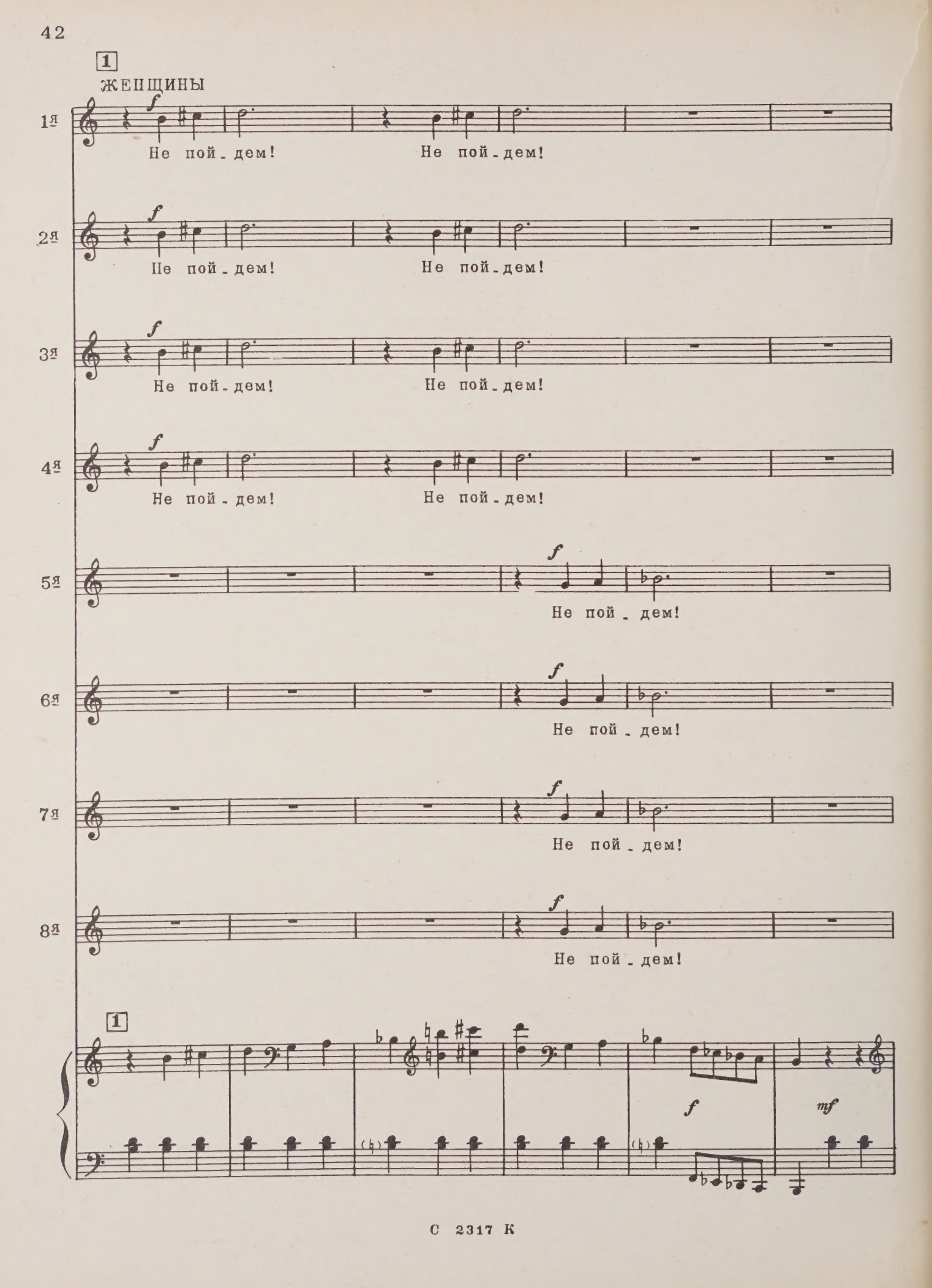
Маша поднимается. Она стоит, как изваяние. Очертания каземата исчезли. Видно только нагромождение разрушенных зданий, которые в полутьме, на фоне разгорающегося зарева, кажутся особенно страшными.

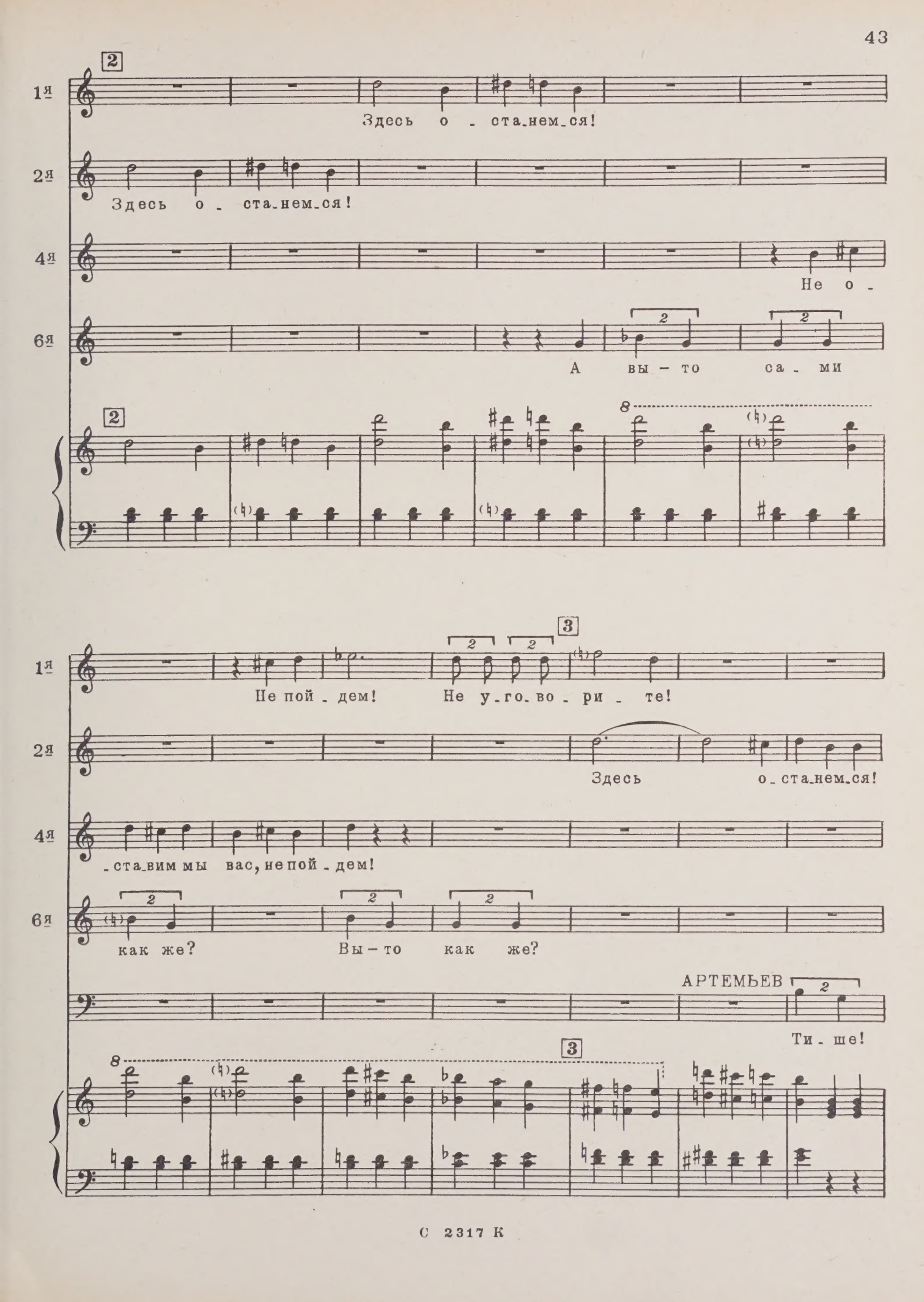


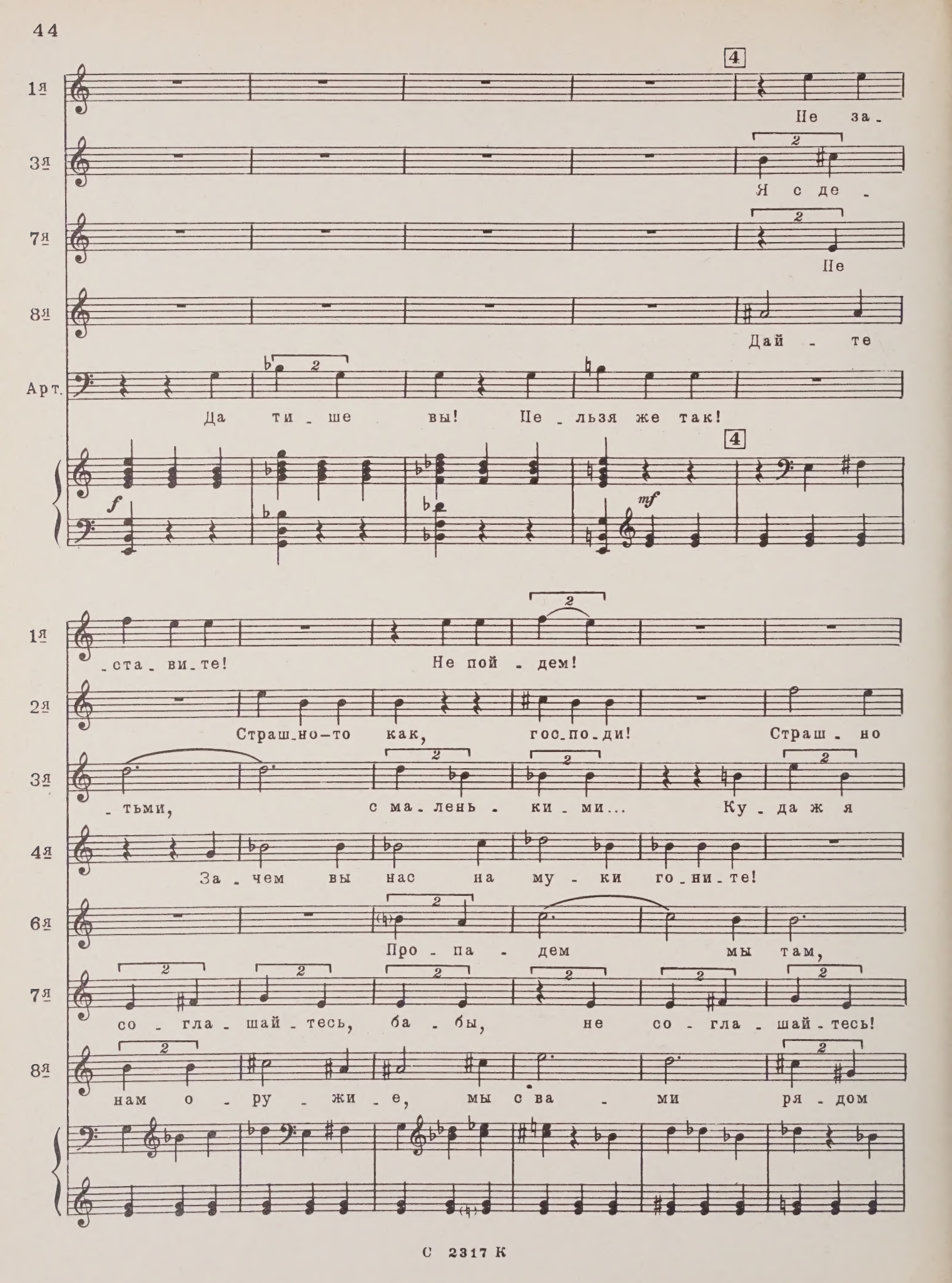
КАРТИНА ВТОРАЯ

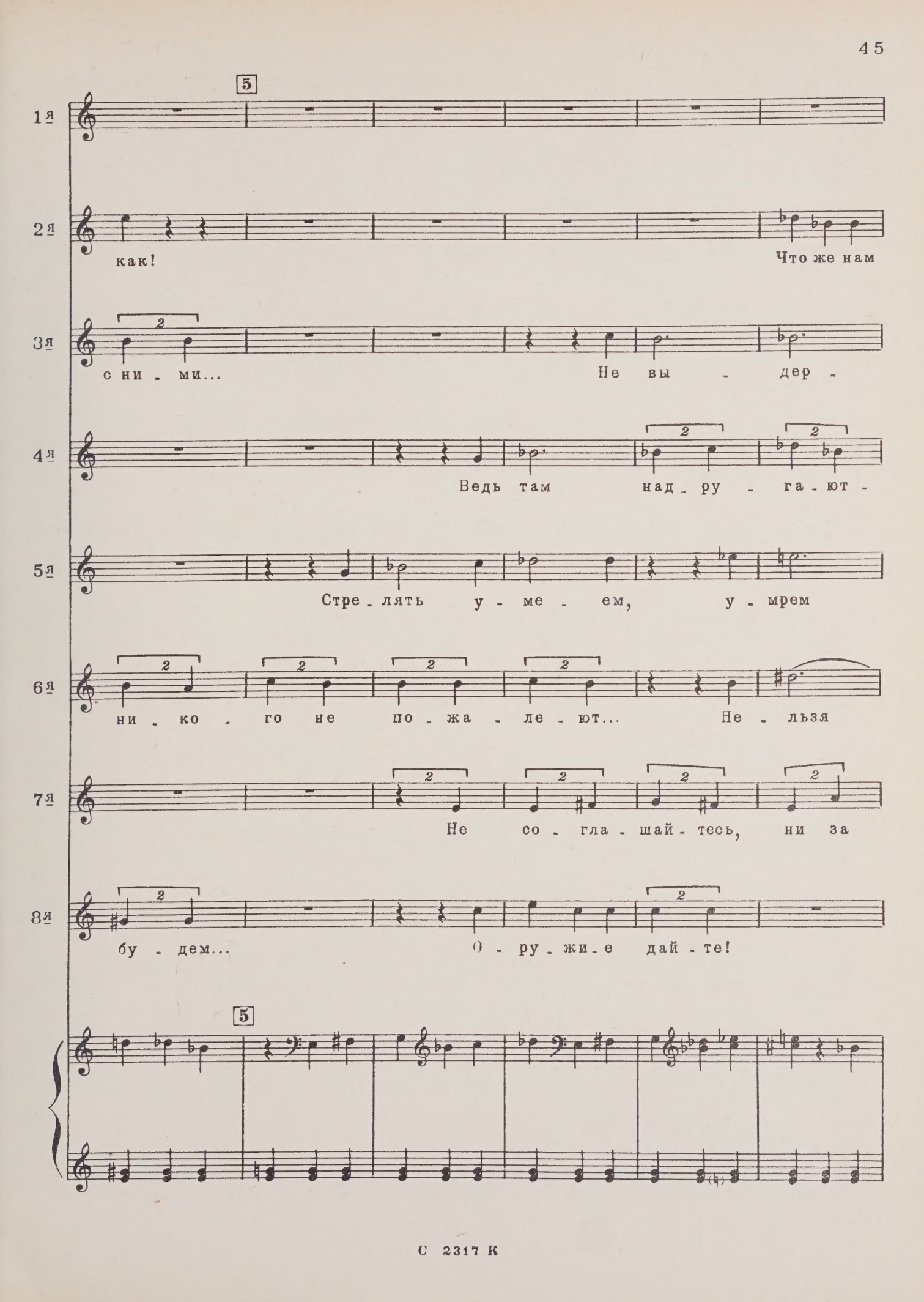
Подвал одного из казематов. Вокруг Комиссара столпились женщины—жены командиров.

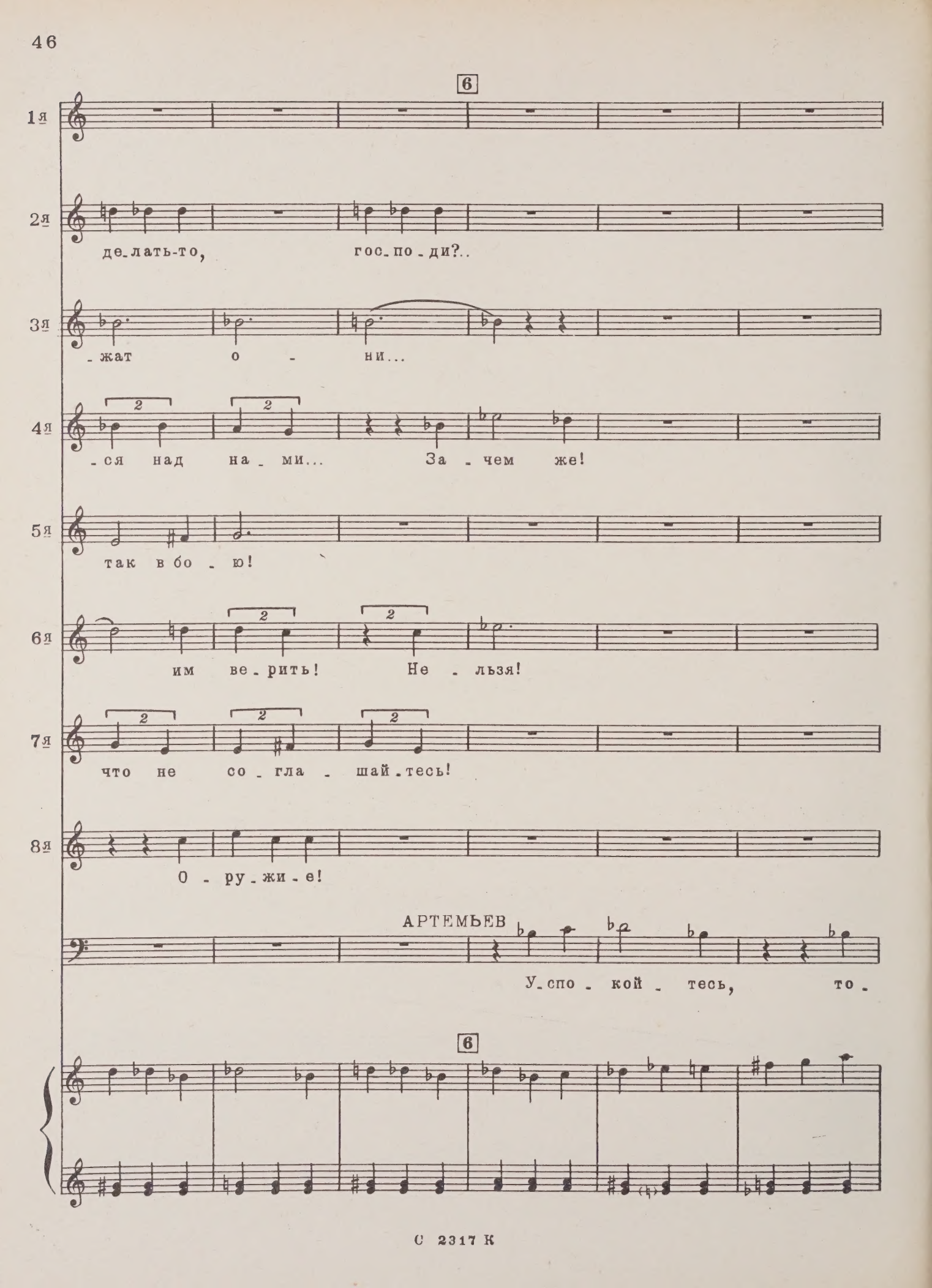


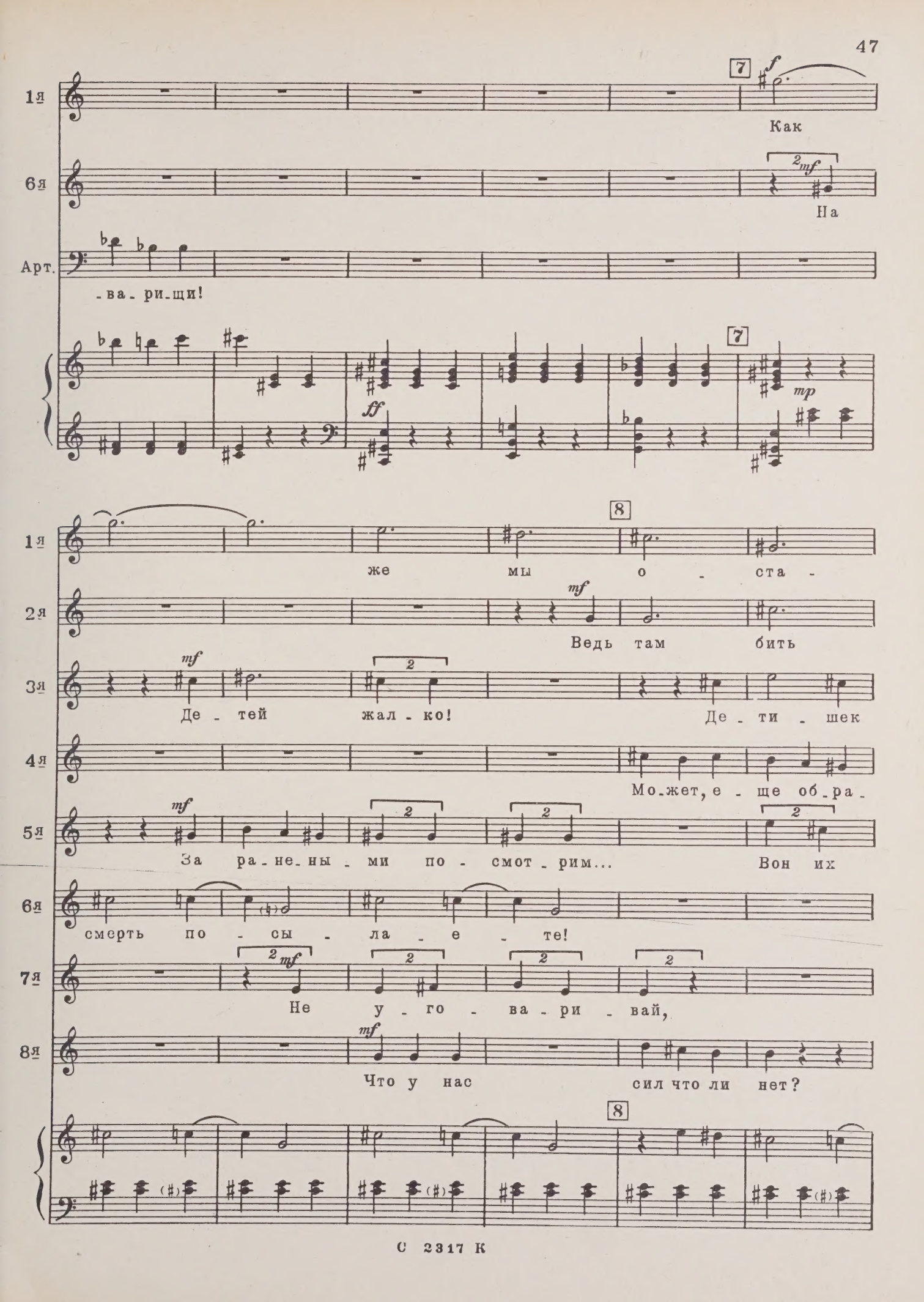

1
ЖЕНЩИНЫ
1я
Не пой - дем! Не пой - дем!
2я
Не пой - дем! Не пой - дем!
3я
Не пой - дем! Не пой - дем!
4я
Не пой - дем! Не пой - дем!
5я
Не пой - дем!
6я
Не пой - дем!
7я
Не пой - дем!
8я
Не пой - дем!
1
f
mf

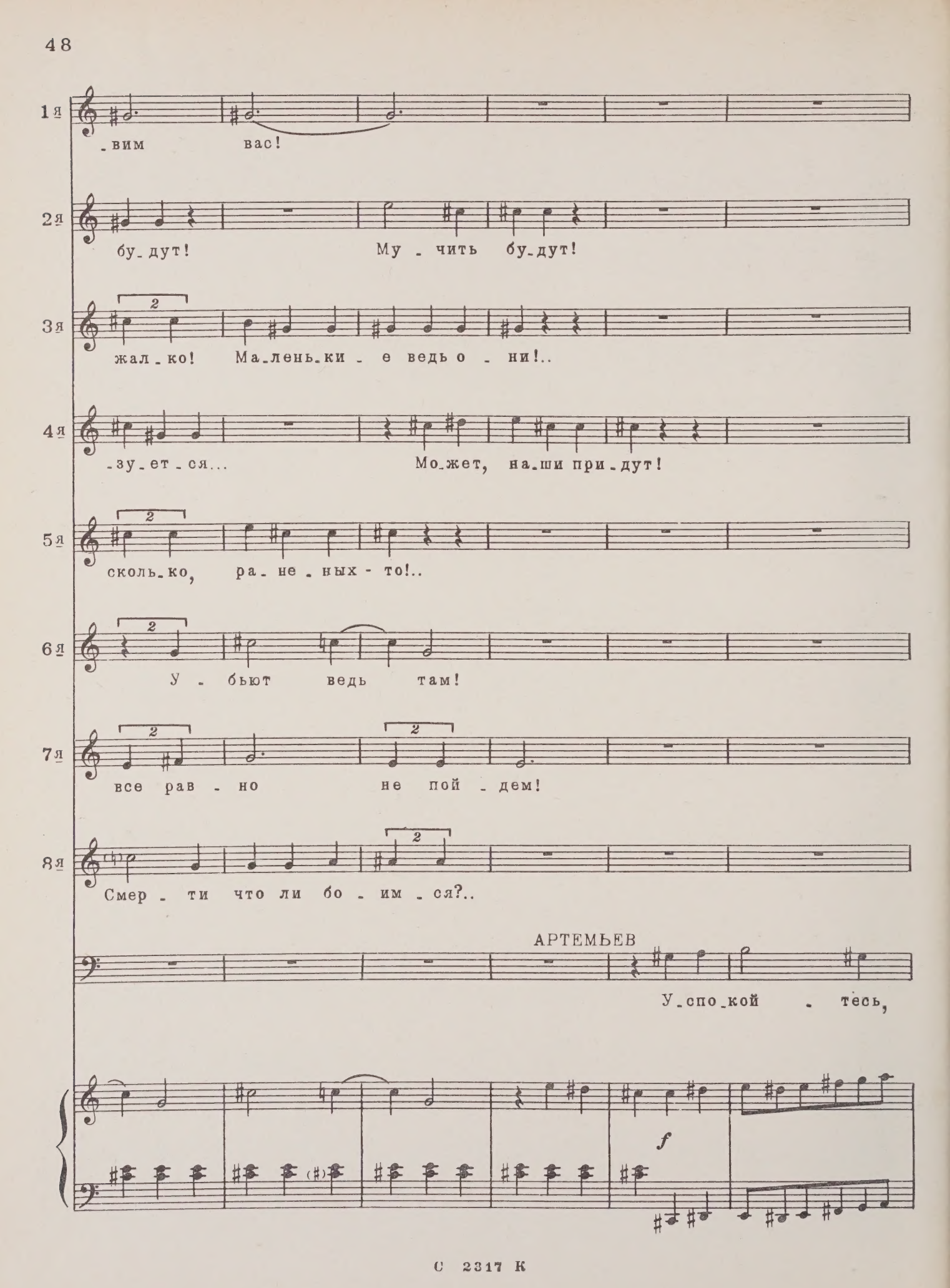

2
1я
Здесь о - ста-нем-ся!
2я
Здесь о - ста-нем-ся!
4я
Не о -
6я
А вы - то са - ми
2
3
1я
Не пой - дем! Не у-го-во - ри - те!
2я
Здесь о-ста-нем-ся!
4я
-ста-вим мы вас, не пой - дем!
6я
как же? Вы - то как же?
АРТЕМЬЕВ
Ти - ше!
3

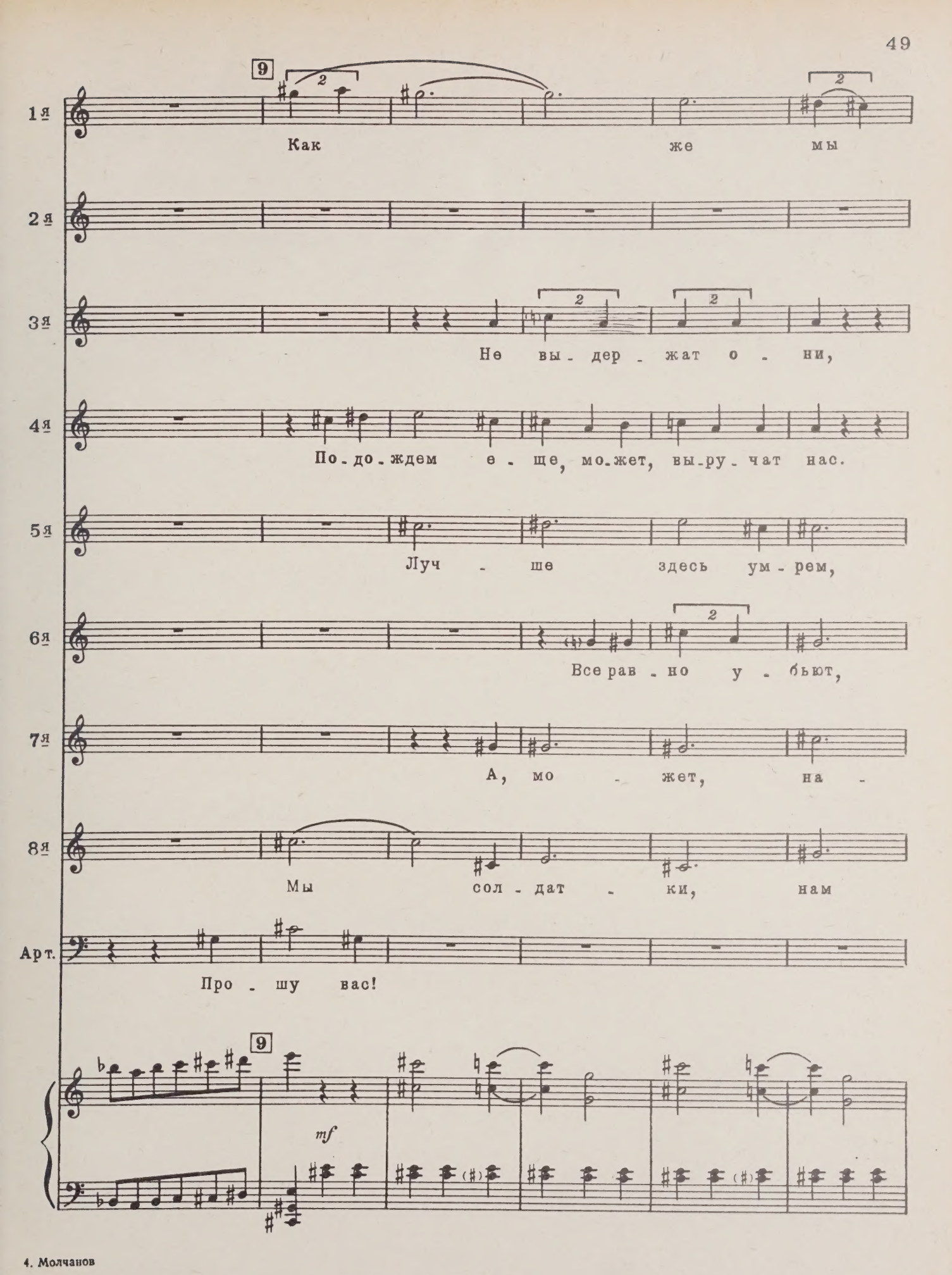

4
1я
Не за-
3я
Я с де-
7я
Не
8я
Дай - те
Арт.
Да ти - ше вы! Не - льзя же так!
f
mf
4
1я
-ста - ви - те! Не пой - дем!
2я
Страш - но - то как, гос - по - ди! Страш - но
3я
- тьми, с ма - лень - ки - ми... Ку - да ж я
4я
За - чем вы нас на му - ки го - ни - те!
6я
Про - па - дем мы там,
7я
со - гла - шай - тесь, ба - бы, не со - гла - шай - тесь!
8я
нам о - ру - жи - е, мы с ва - ми ря - дом


5
1я
2я
как!
Что же нам
3я
с ни - ми...
Не вы - дер -
4я
Ведь там над - ру - га - ют -
5я
Стре - лять у - ме - ем, у - мрем
6я
ни - ко - го не по - жа - ле - ют...
Не - льзя
7я
Не со - гла - шай - тесь, ни за
8я
бу - дем...
О - ру - жи - е дай - те!
5


6
1я
2я
де_лать-то, гос_по_ди?..
3я
_жат о - ни...
4я
_ся над на_ми... За_чем же!
5я
так в бо_ю!
6я
им ве_рить! Не_льзя!
7я
что не со_гла_шай_тесь!
8я
О_ру_жи_е!
АРТЕМЬЕВ
У_спо_кой_тесь, то_
6

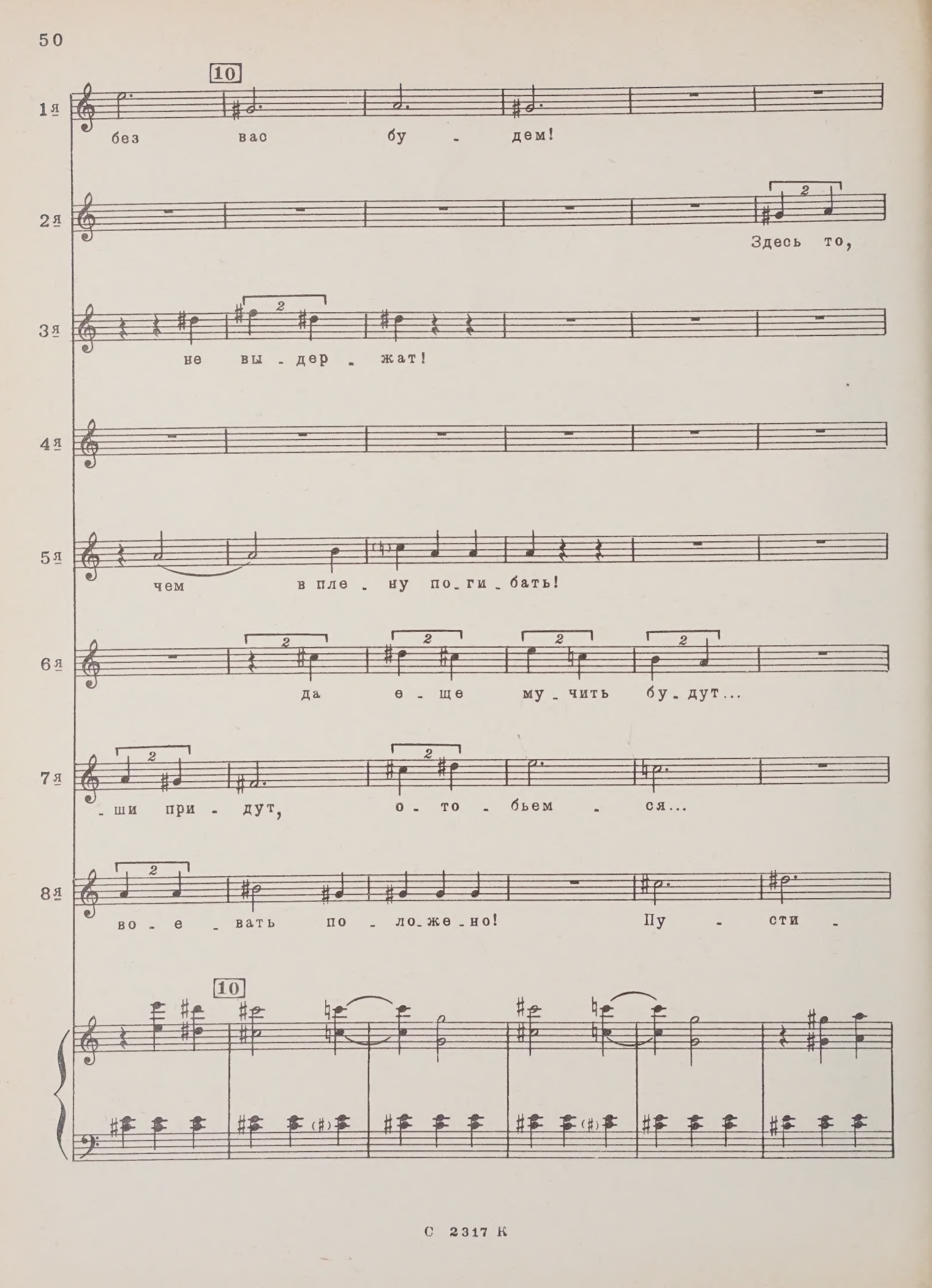

1я
Как
6я
На
Арт.
-ва-ри-щи!
же мы о - ста -
Ведь там бить
Де - тей жал - ко! Де - ти - шек
Мо-жет, е - ще об-ра -
За ра-не-ны - ми по - смот - рим... Вон их
смерть по - сы - ла - е - те!
Не у - го - ва - ри - вай,
Что у нас сил что ли нет?


1я
-вим вас!
2я
бу-дут! Му-чить бу-дут!
3я
жал-ко! Ма-лень-ки-е ведь о-ни!..
4я
-зу-ет-ся... Мо-жет, на-ши при-дут!
5я
сколь-ко, ра-не-ных-то!..
6я
У-бьют ведь там!
7я
все рав-но не пой-дем!
8я
Смер-ти что ли бо-им-ся?..
АРТЕМЬЕВ
У-спо-кой-тесь,
f



4. Молчанов

С 2317 К


10
1я
без вас бу - дем!
2я
Здесь то,
3я
не вы - дер - жат!
4я
5я
чем в пле - ну по - ги - бать!
6я
да е - ще му - чить бу - дут...
7я
- ши при - дут, о - то - бьем - ся...
8я
во - е - вать по - ло - же - но! Пу - сти -
10

11

1я

Не от-

2я

хоть и страш-но, все-та-ки сво-и ря-дом...

3я

Ку-да же

4я

Вме-сте бы-ли, вме-сте

5я

6я

Ка-ка-я уж там жизнь в пле-ну... Му-ка

7я

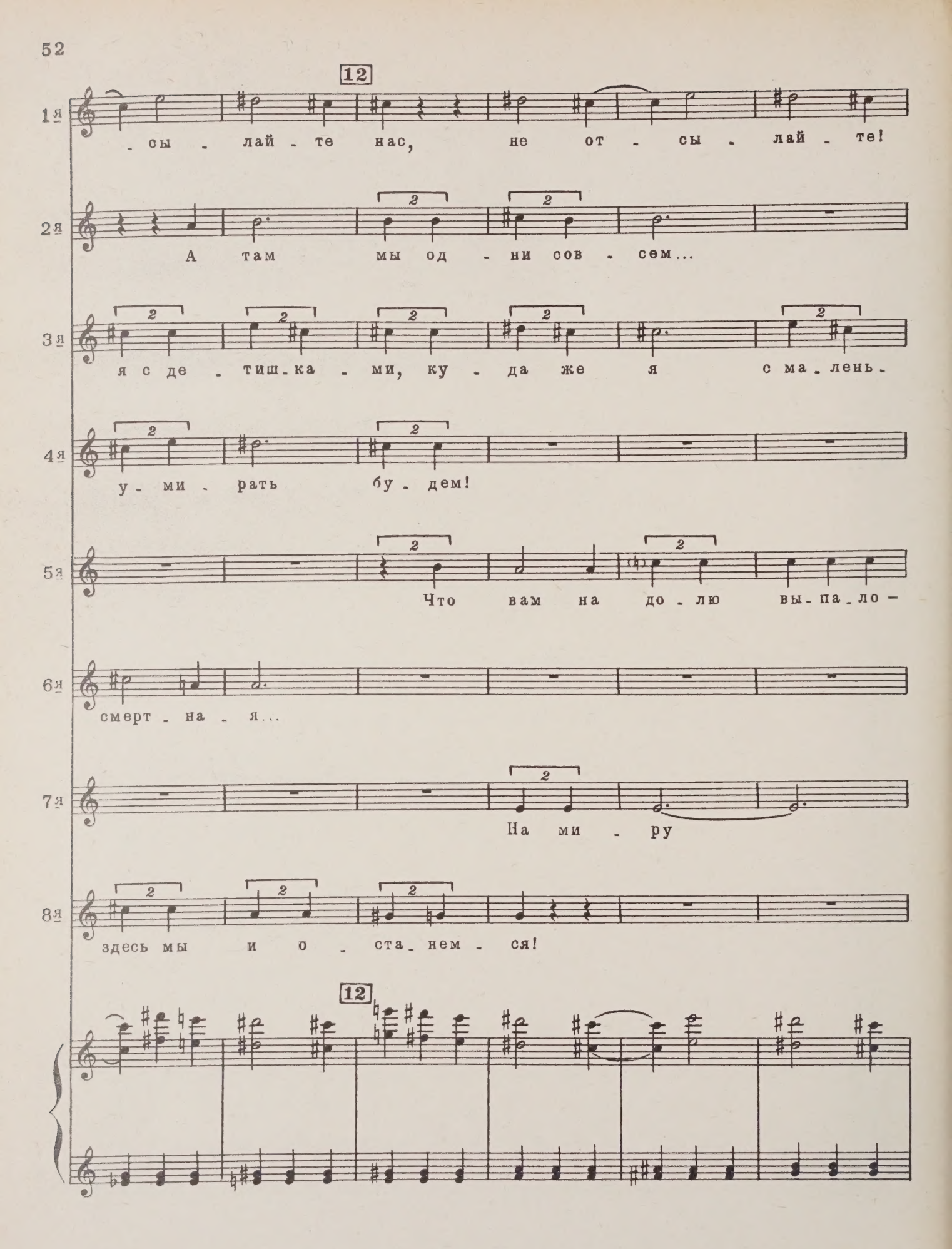
Не-льзя нам у-хо-дить от-сю-да.

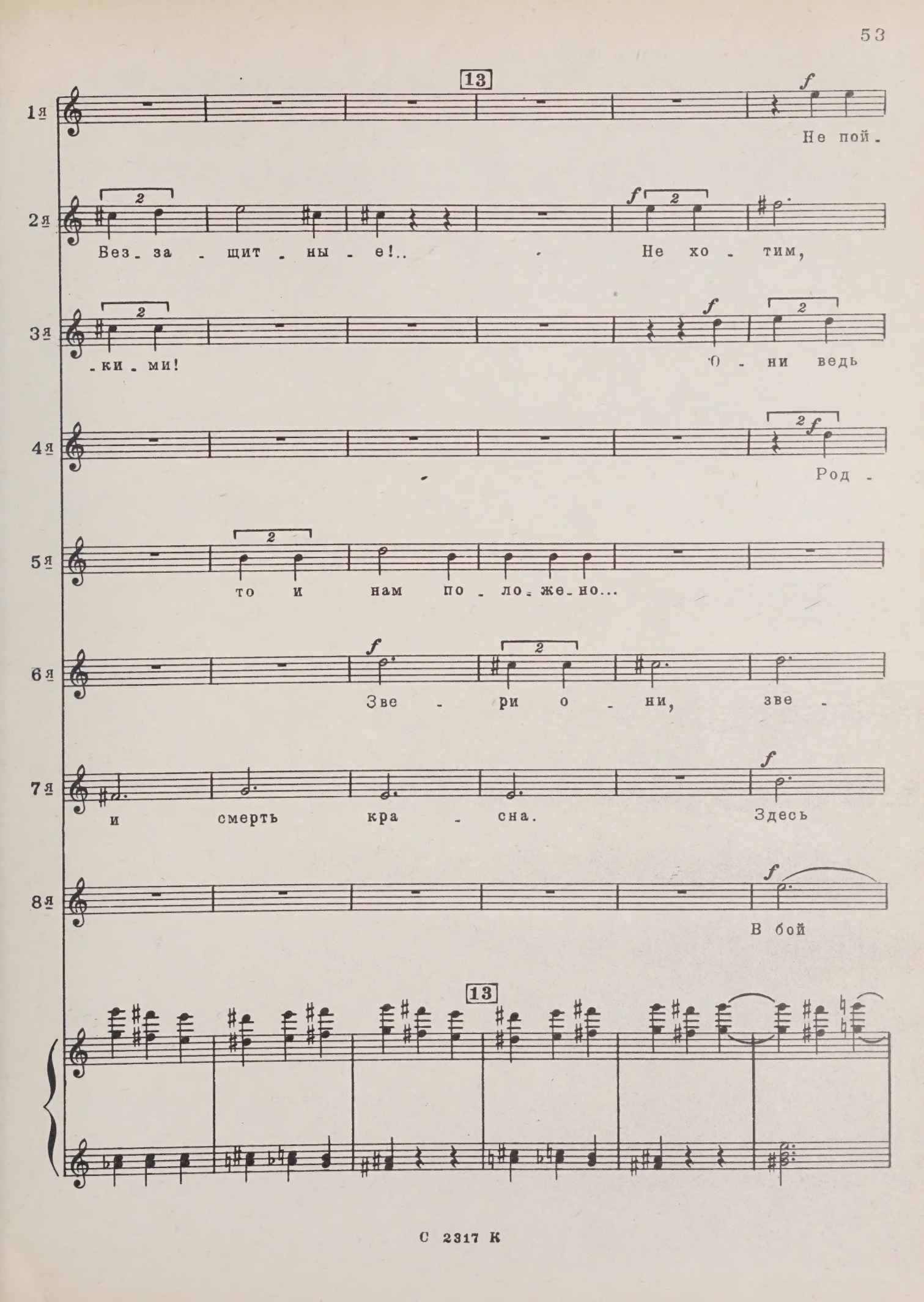
8я

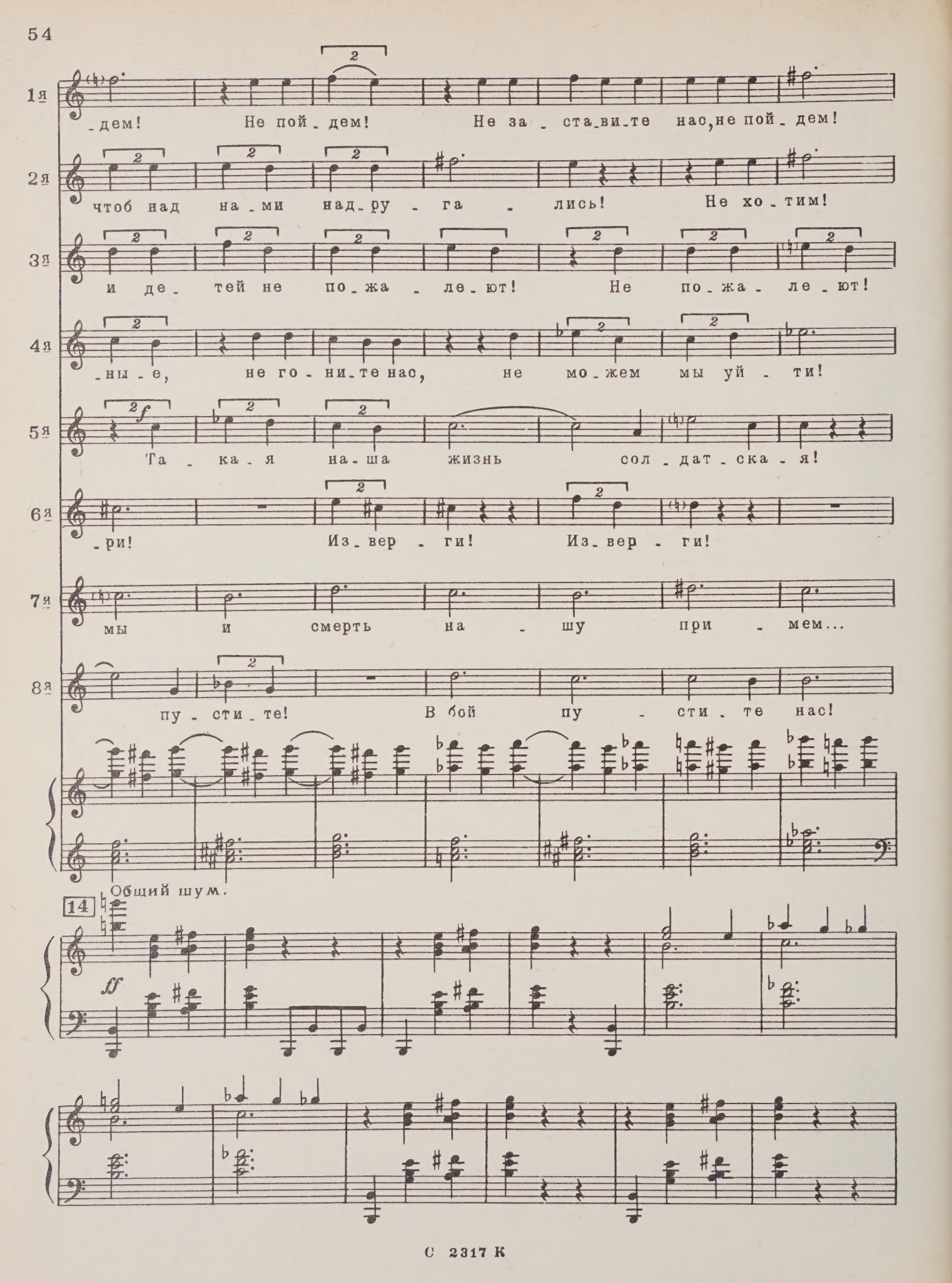
-те нас в бой! Здесь на-ше ме-сто,

11

С 2317 К


12
1я
-сы - лай - те нас, не от - сы - лай - те!
2я
А там мы од - ни сов - сем...
3я
я с де - тиш - ка - ми, ку - да же я с ма - лень -
4я
у - ми - рать бу - дем!
5я
Что вам на до - лю вы - па - ло -
6я
смерт - на - я...
7я
На ми - ру
8я
здесь мы и о - ста - нем - ся!
12


13
1я
Не пой.
2я
Без_за_щит_ны_е!..
Не хо_тим,
3я
_ки_ми!
О_ни ведь
4я
Род_
5я
то и нам по_ло_же_но...
6я
Зве_ри о_ни, зве_
7я
и смерть кра_сна.
Здесь
8я
В бой
13


1я
-дем! Не пой-дем! Не за-ста-ви-те нас, не пой-дем!
2я
чтоб над на-ми над-ру-га-лись! Не хо-тим!
3я
и де-тей не по-жа-ле-ют! Не по-жа-ле-ют!
4я
-ны-е, не го-ни-те нас, не мо-жем мы уй-ти!
5я
Та-ка-я на-ша жизнь сол-дат-ска-я!
6я
-ри! Из-вер-ги! Из-вер-ги!
7я
мы и смерть на-шу при-мем...
8я
пу-сти-те! В бой пу-сти-те нас!
Общий шум.
14

15 Артемьев поднимает руку, постепенно шум смолкает.

Все выжидающе смотрят на Комиссара.

Andantino 16

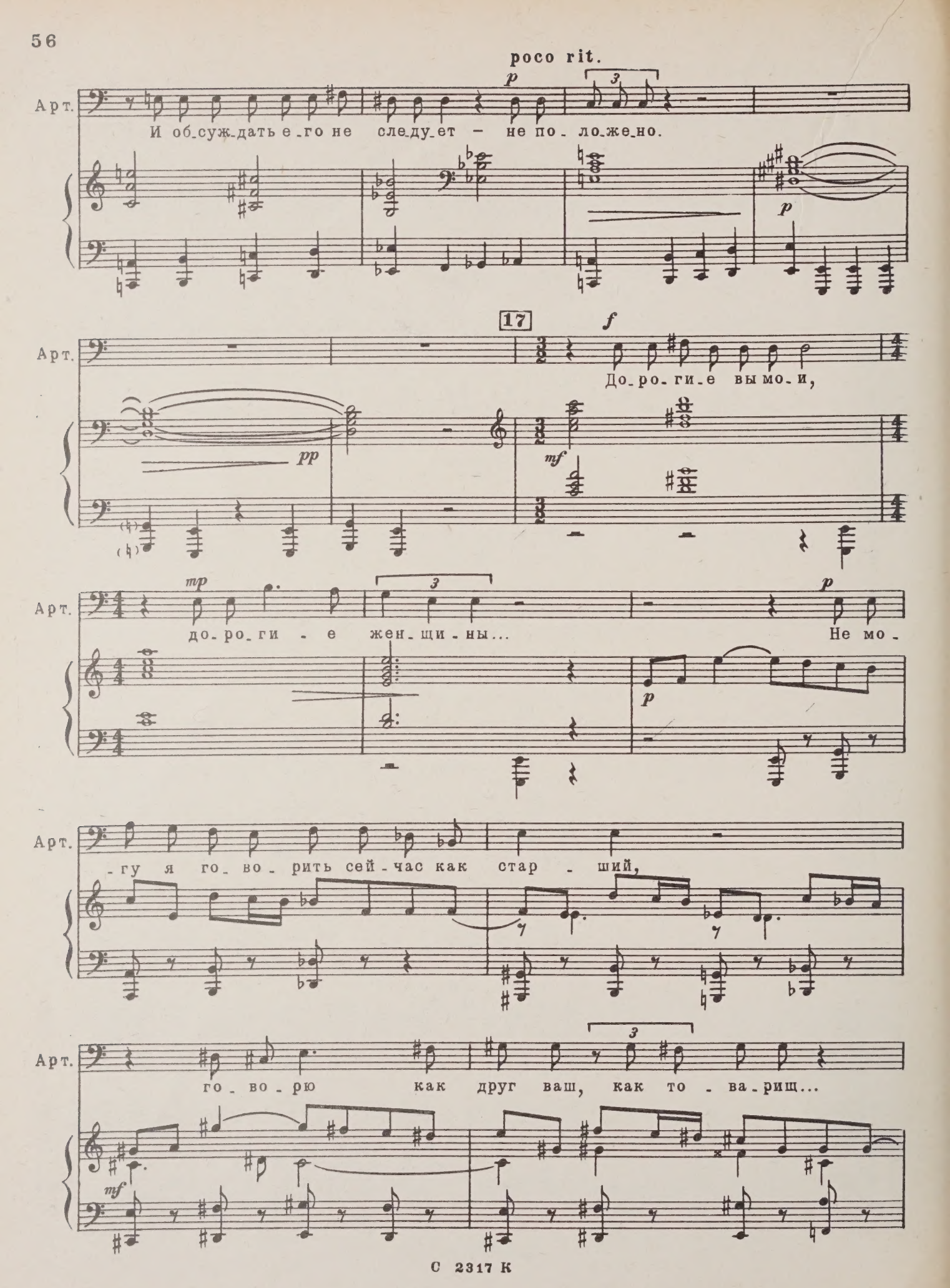
АРТЕМЬЕВ (*выждав, пока установится тишина*)

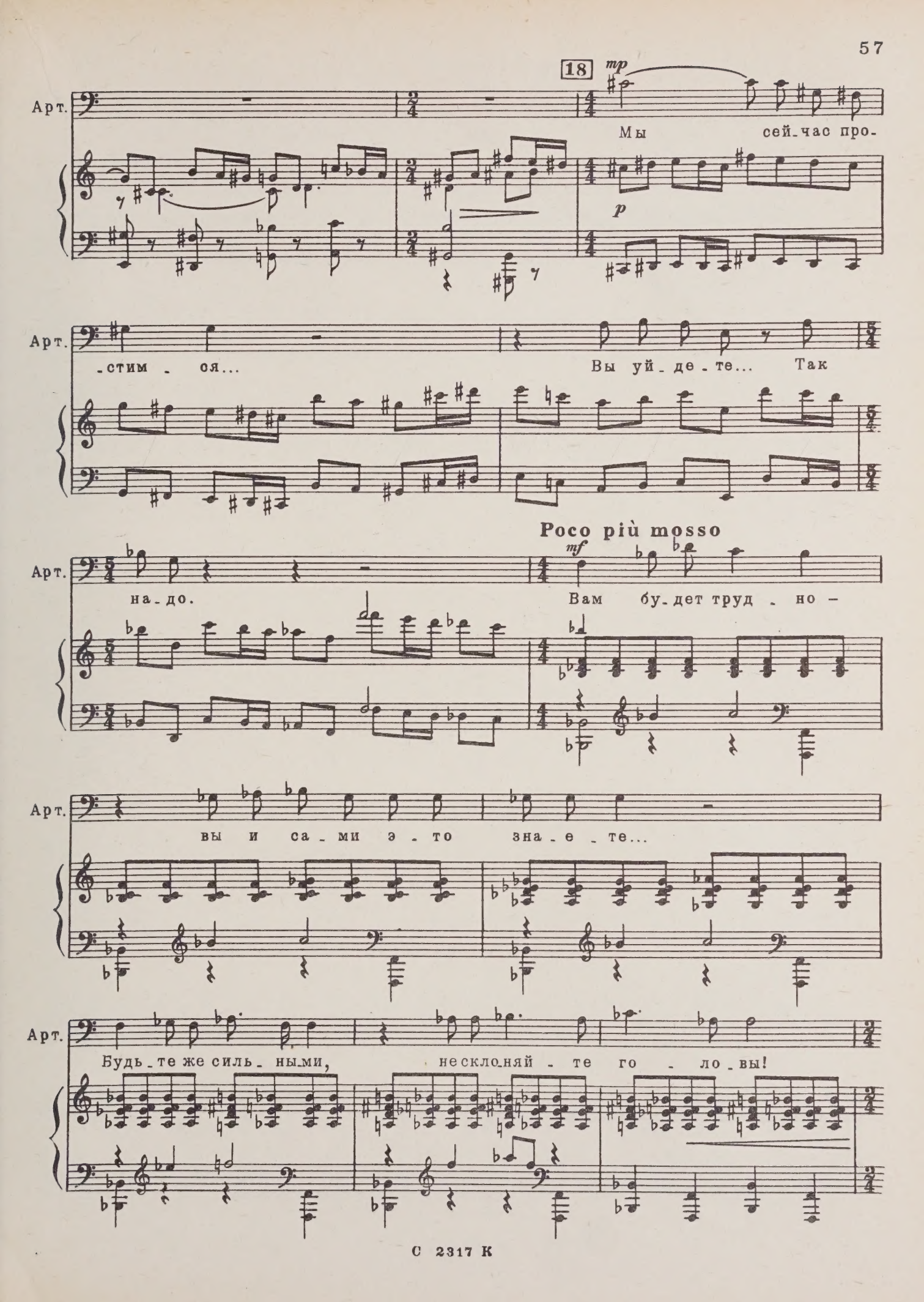
fb *mp* *p*

Те_перь я ска_жу... Вы все здесь же_ны ко_ман_ди_ров. Вы

Арт. зна_е_те, что зна_чит при_каз. Е_го на_до вы_пол_нять.

mf


poco rit.
Арт.
И об_суж_дать е_го не сле_ду_ет — не по_ло_же_но.
17
До_ро_ги_е вы мо_и,
до_ро_ги_е жен_щи_ны...
Не мо_гу я го_во_рить сей_час как стар_ший,
го_во_рю как друг ваш, как то_ва_рищ...


18
mp
Арт.
Мы сей-час про-
p
-стим - ся...
Вы уй-де-те... Так
Poco più mosso
mf
на-до.
Вам бу-дет труд - но -
вы и са-ми э-то зна-е-те...
Будь-те же силь-ны-ми, не-скло-няй-те го-ло-вы!

poco ritard. 19 Allegro

Арт.

Ведь вы же

рус - ски - е! Рус - ски - е

Арт.

жен - щи - ны!

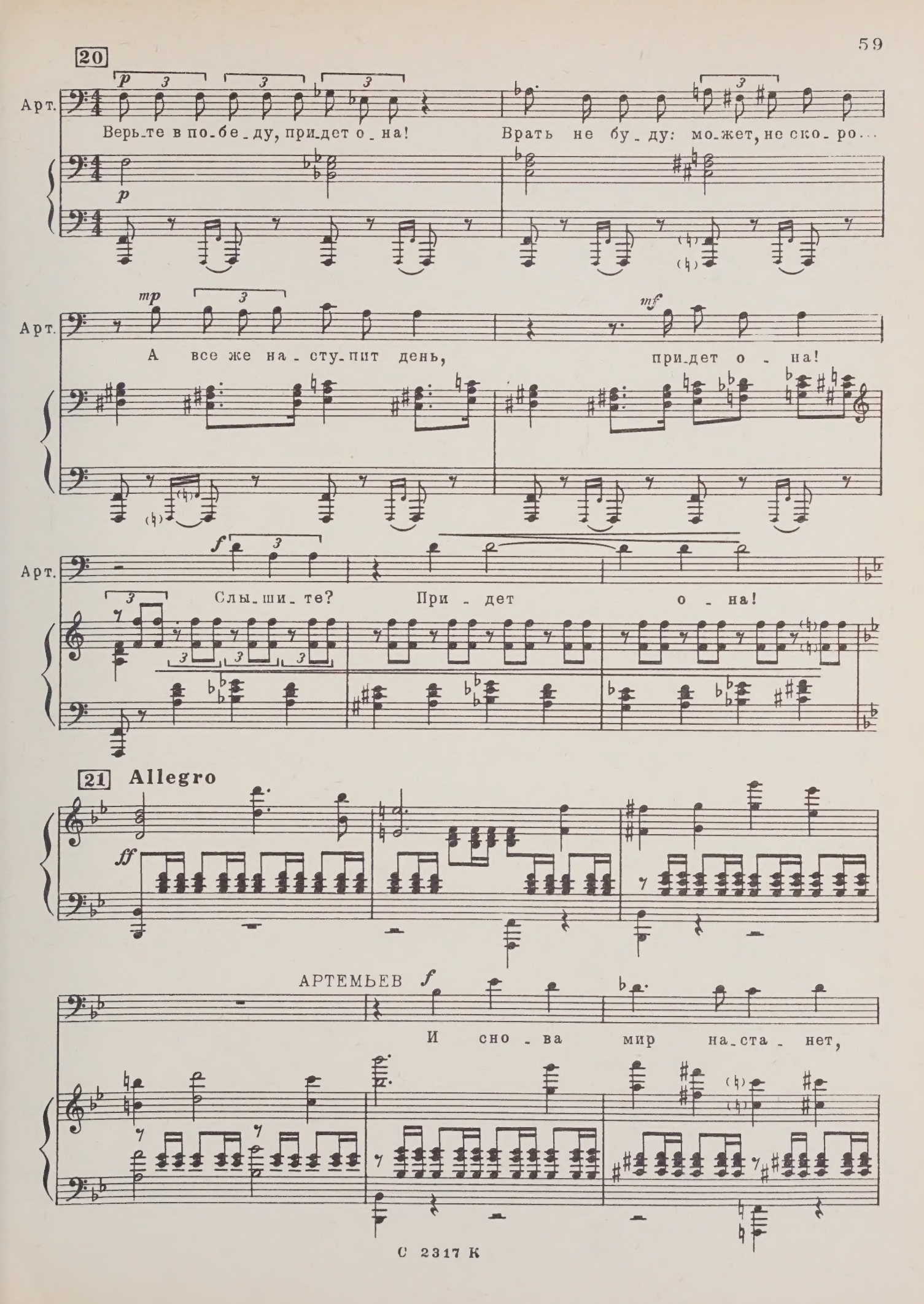
poco rit.

Moderato

АРТЕМЬЕВ

molto rit.

Пом-ни-те э-то все-гда.


20
Арт.
Верь-те в по-бе-ду, при-дет о-на!
Врать не бу-ду: мо-жет, не ско-ро...
Арт.
А все же на-сту-пит день,
при-дет о-на!
Арт.
Слы-ши-те?
При-дет о-на!
21 Allegro
АРТЕМЬЕВ
И сно-ва мир на-ста-нет,

Арт.

сно - ва бу - дет сча - стье, и сно-ва у - лы -

Арт.

-бать-ся бу - дут лю - ди, ра - до - вать-ся жиз - ни...

Арт.

И в каж-дый дом вой-дет по-кой и сча - стье.

22

mf

Арт.

Жди-те по-бе-ду, верь-те в не-е. Пусть э-та ве - ра вам си-лу даст

mp

Арт.

пе_ре_жить э_то труд_но_е вре_мя.

mp

Не за_бы_вай_те нас...

Арт.

p

Де_тей бе_ре_ги_те...

rit.

23 Andante ♩=♩

Арт.

p

Арт.

Ну, вот и все. Вре_мя для сбо_ров — час. И_ди_те...

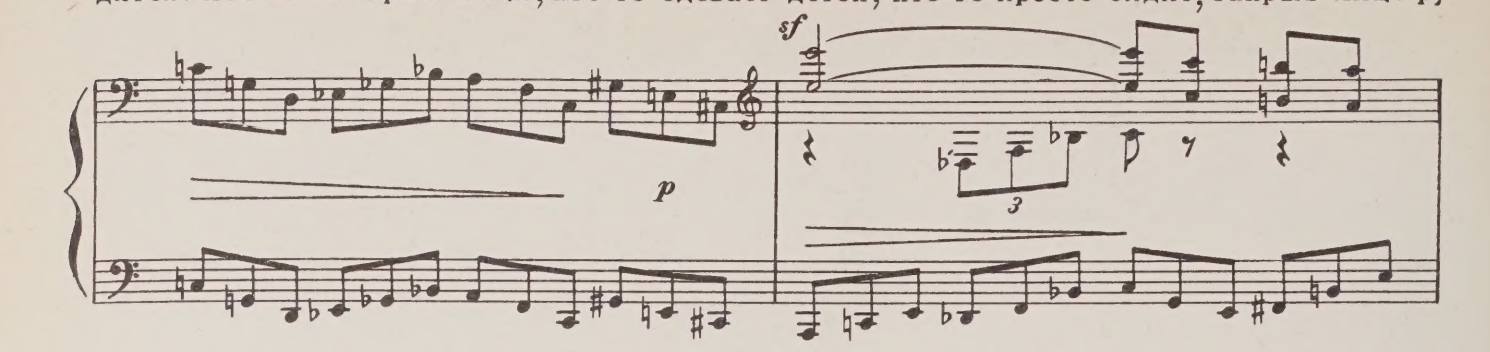
Женщины постепенно расхо-

24

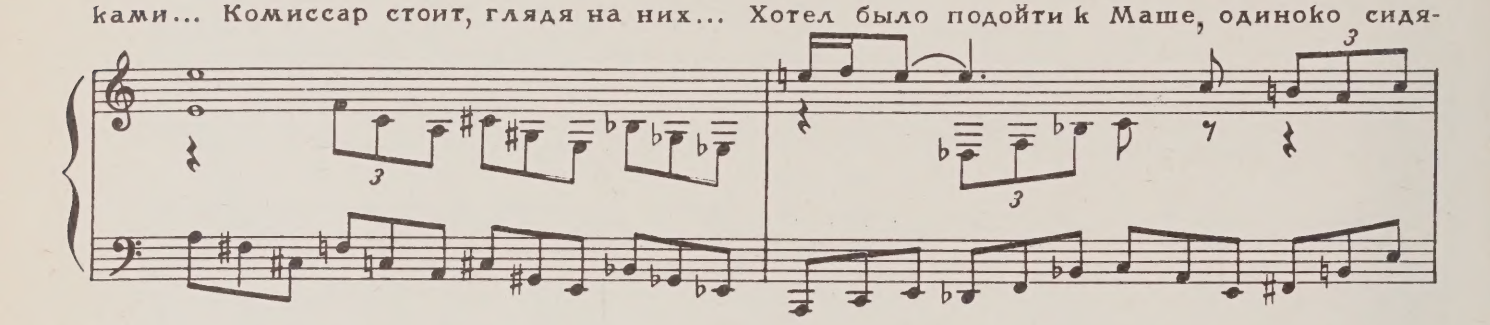
pp

mf

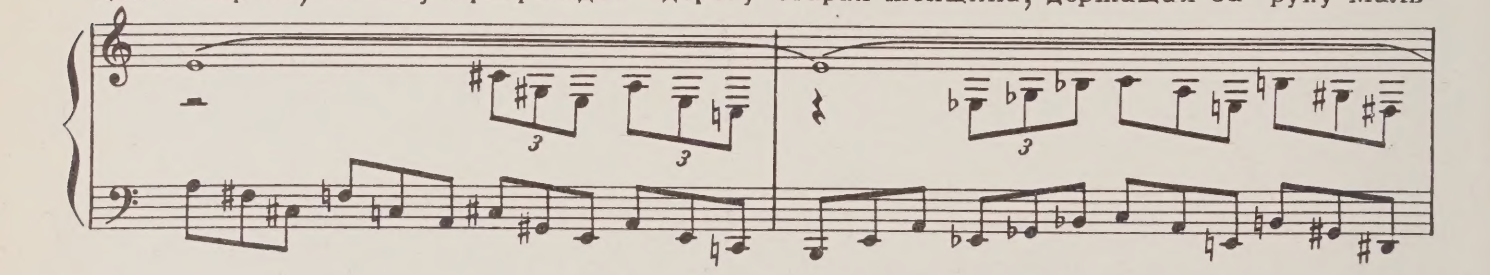
дятся. Кто-то собирает вещи, кто-то одевает детей, кто-то просто сидит, закрыв лицо ру-



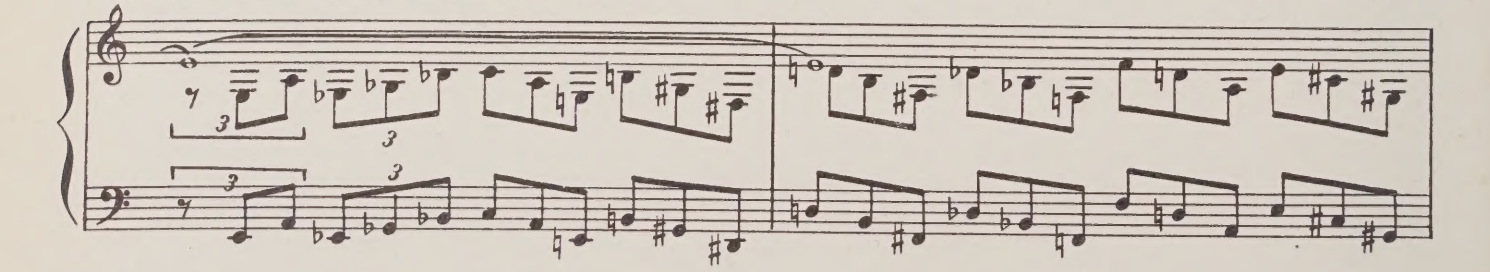
ками... Комиссар стоит, глядя на них... Хотел было подойти к Маше, одиноко сидя-



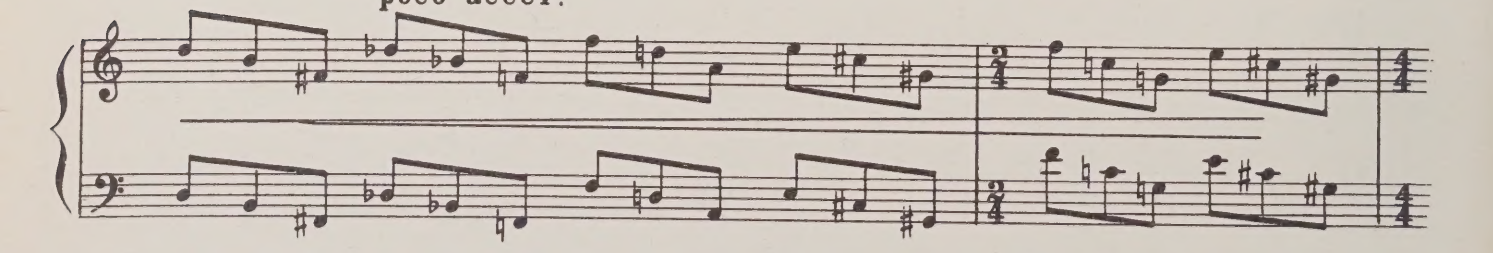
щей в стороне, но ему преграждает дорогу старая женщина, держащая за руку маль-

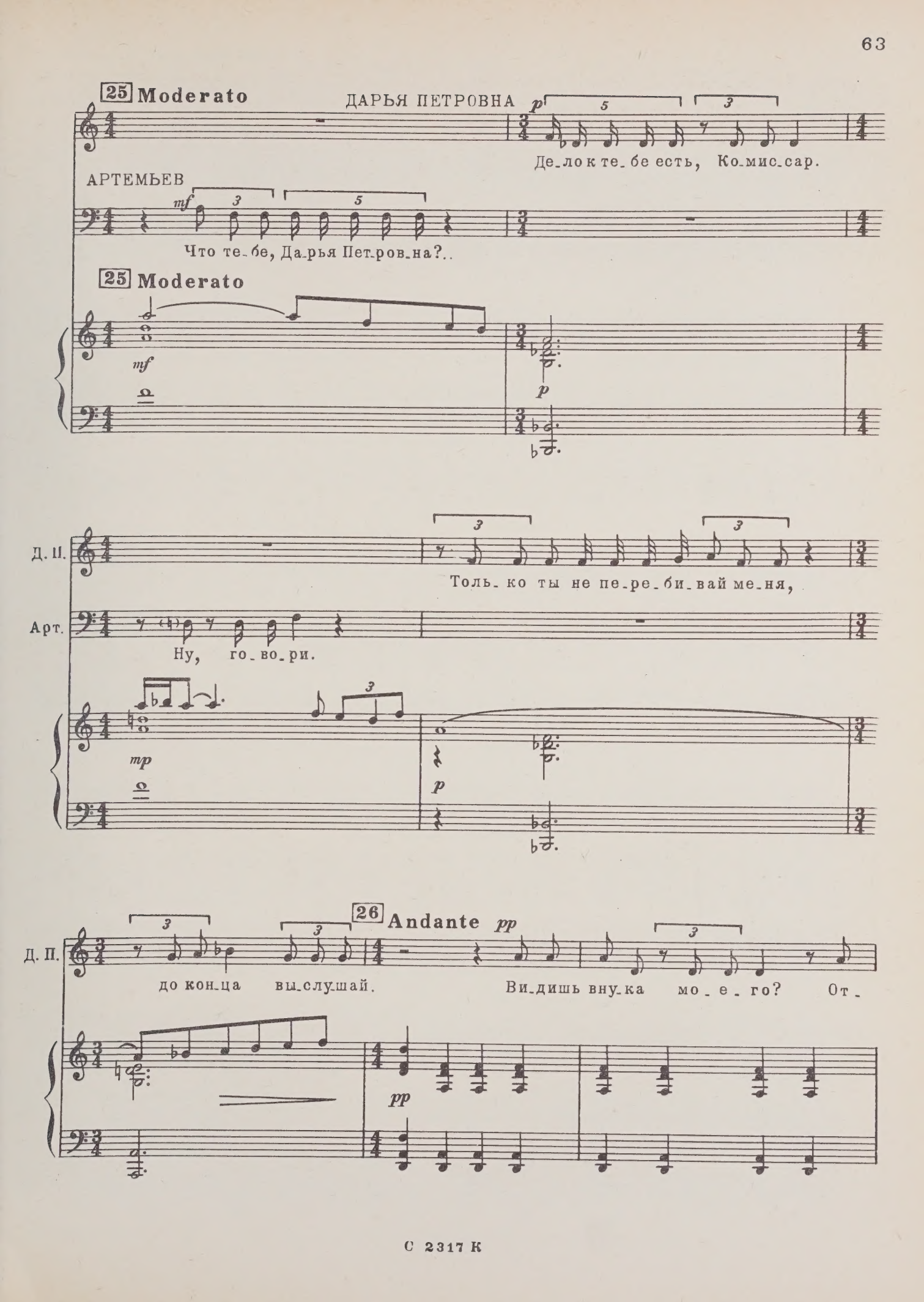


чика лет десяти-двенадцати.



poco accel.




25 Moderato
ДАРЬЯ ПЕТРОВНА
p
Де_ло к те_бе есть, Ко_мис_сар.
АРТЕМЬЕВ
mf
Что те_бе, Да_рья Пет_ров_на?..
25 Moderato
mf
p
Д. П.
Толь_ко ты не пе_ре_би_вай ме_ня,
Арт.
Ну, го_во_ри.
mp
p
26 Andante
pp
Д. П.
до кон_ца вы_слу_шай.
Ви_дишь вну_ка мо_е_го? От_
pp

Д. П.

-ца у не-го вче-ра у-би-ли. Мать, доч-ку мо-ю, Зи-на-

Д. П.

-и-ду, пом-нишь? Е-е в пер-ву-ю ночь... ос-кол-ком...

Д. П.

Си-ро-та он те-перь, од-на я у не-го ос-та-лась.

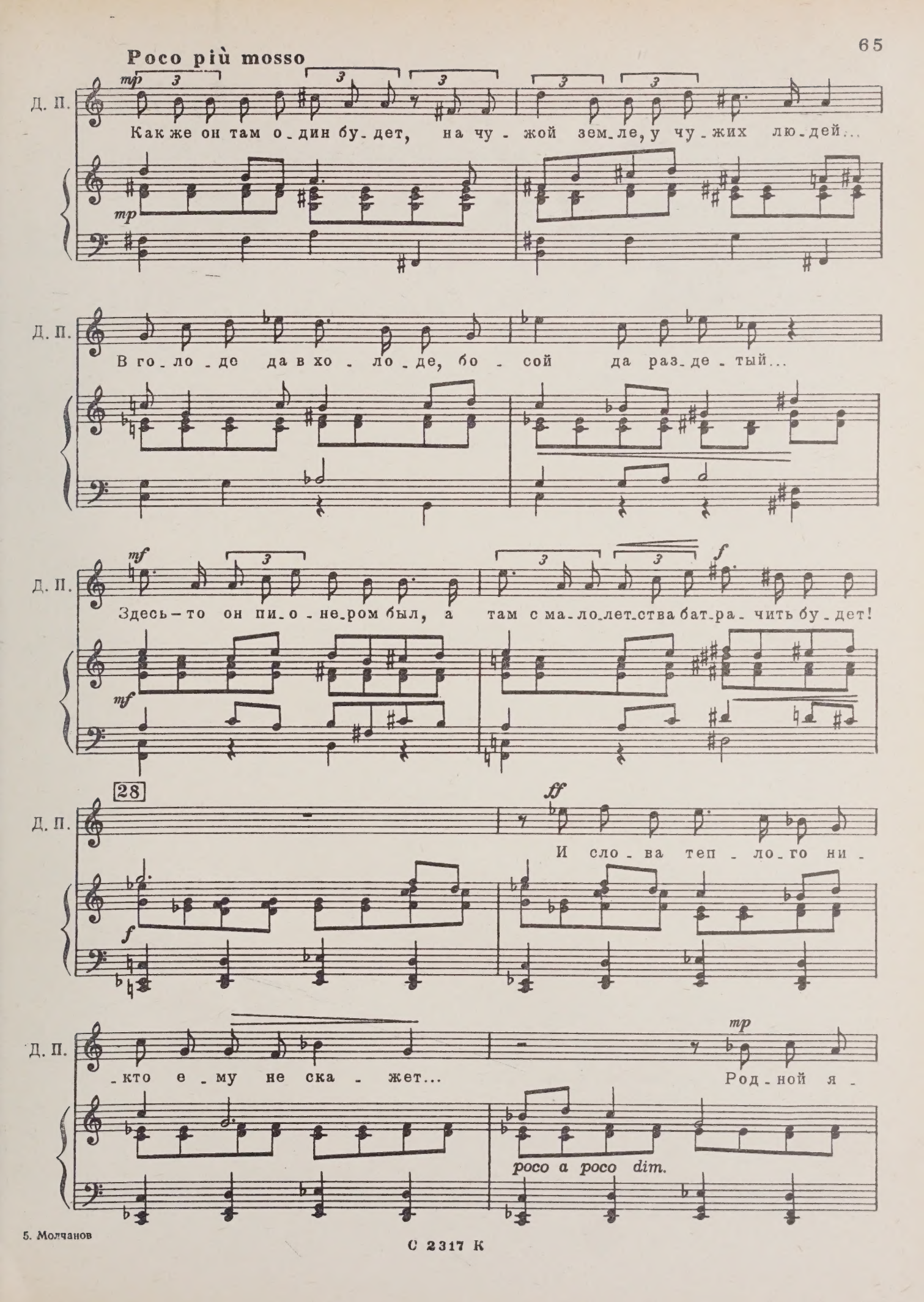
Д. П.

27

Мы сей-час под нем-ца пой-дем. Не вы-дер-жу я, ста-

Д. П.

-ра, сла-ба ста-ла... Пом-ру ско-ро.


Poco più mosso
mp
Д. П.
Как же он там о_дин бу_дет, на чу_жой зем_ле, у чу_жих лю_дей...
В го_ло_де да в хо_ло_де, бо_сой да раз_де_тый...
mf
Здесь-то он пи_о_не_ром был, а там с ма_ло_лет_ства бат_ра_чить бу_дет!
f
28
ff
И сло_ва теп_ло_го ни_
_кто е_му не ска_жет...
mp
Род_ной я_
poco a poco dim.

С 2317 К

Д. П.

-зык по-за-бу-дет. За-бу-дет, как и зва-ли-то е-го.

poco rit. 29 Largo

Ре-ши-ла я:

не пой-дет он со мной, здесь о-ста-нет-ся! Мол-

-чи, мол-чи! Не пе-ре-би-вай ме-ня!..

30

Пусть он те-бе вместо сы-на бу-дет... Ты е-го при се-бе дер-жи. Жи-

Д. П. *mf* -вой о-ста-нет-ся, - *mp* сла-ва бо-гу!

Д. П. *p* А нет - зна-чит, судь-ба та-ка-я.

Д. П. Как все вы, так и он... Как сол-

Д. П. -да-ту по-ло-же-но... **31** Прижимает к себе внука,

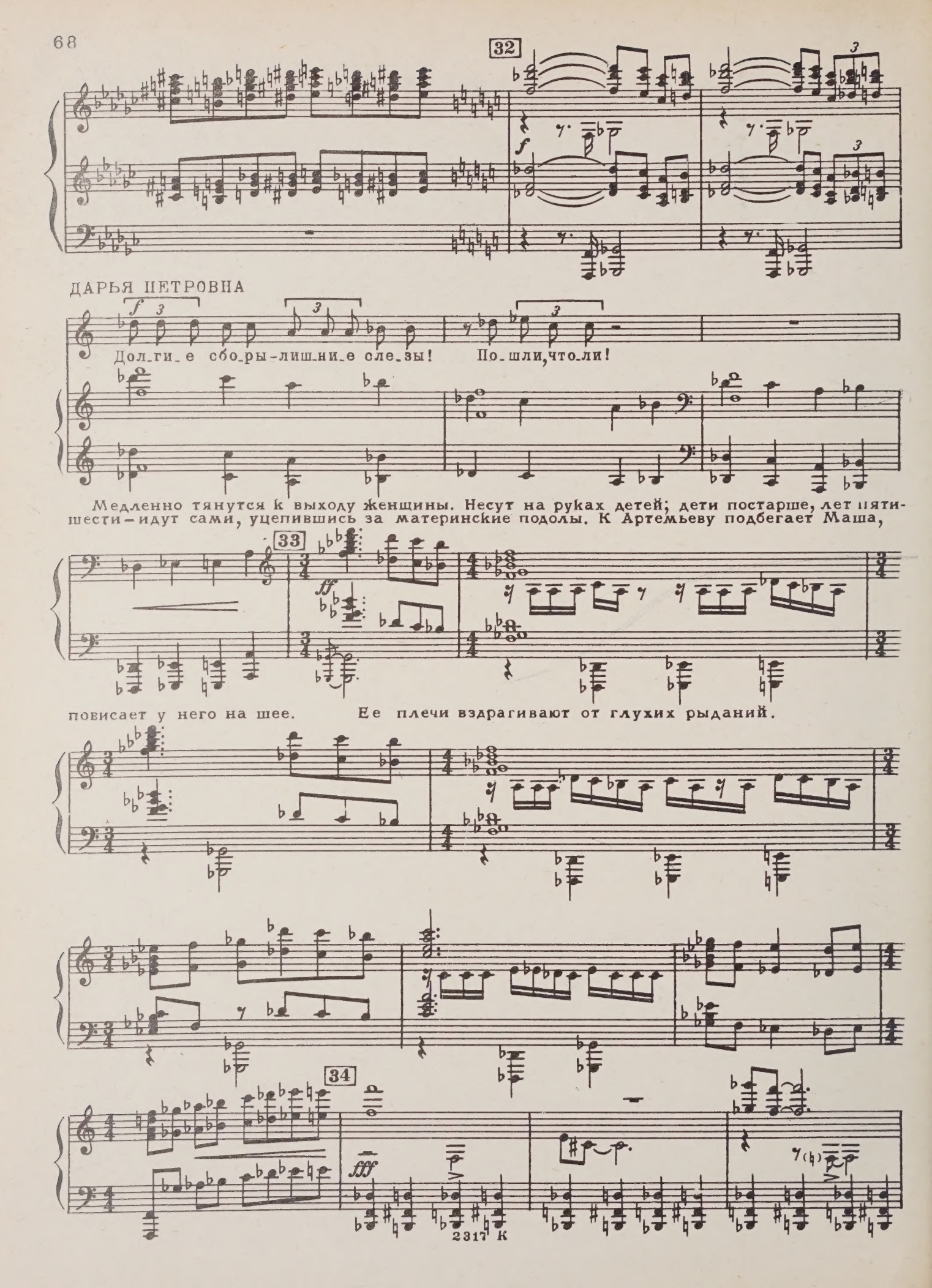
mf

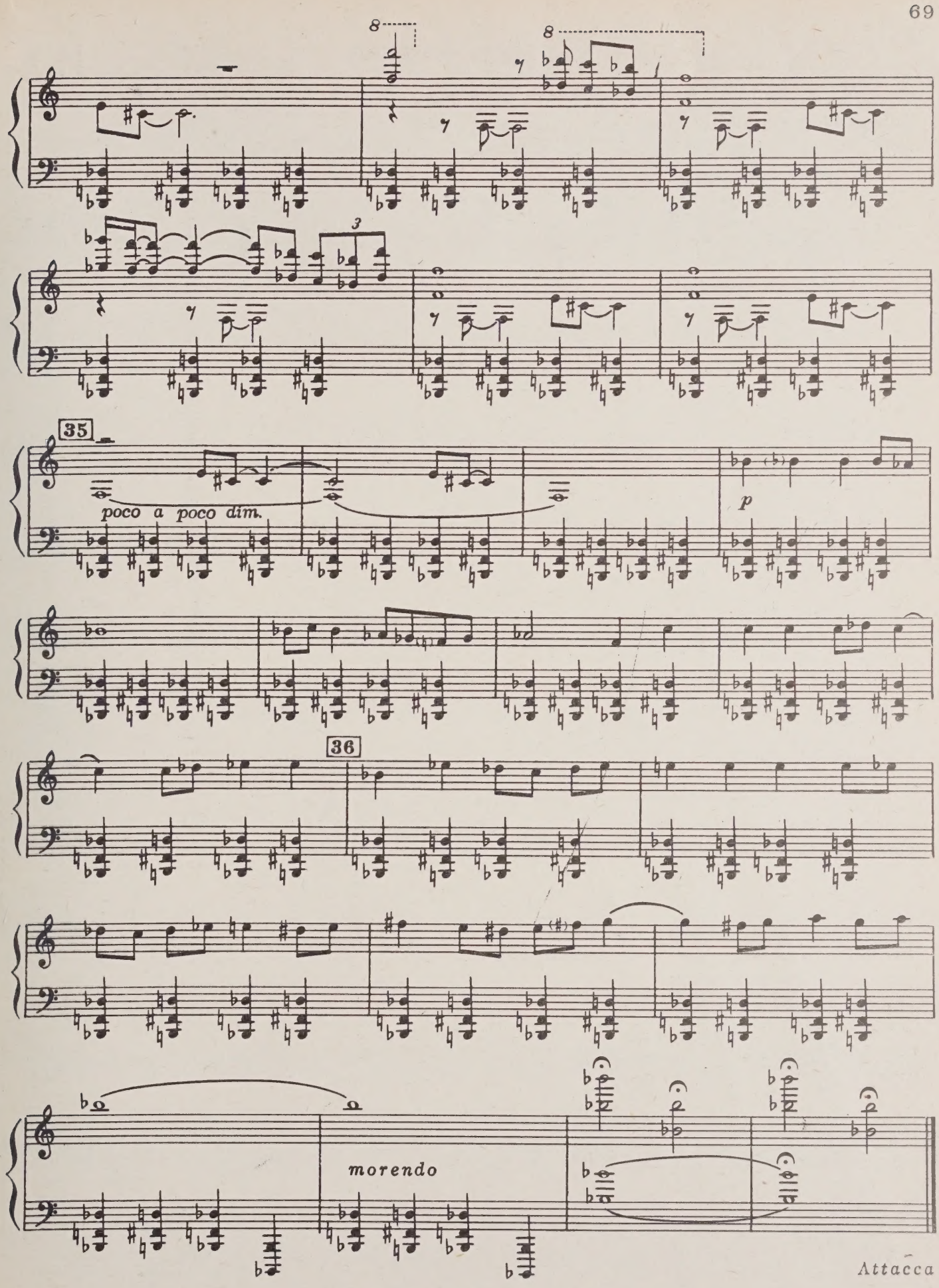
потом подходит к Комиссару, крепко целует его; подумав, осеняет крестным знаменнием, удаляется в глубь каземата. Комиссар берет за руку мальчика, стоит недвижно, глядя вслед старой женщине.

Poco più mosso

mf

С 2317 К

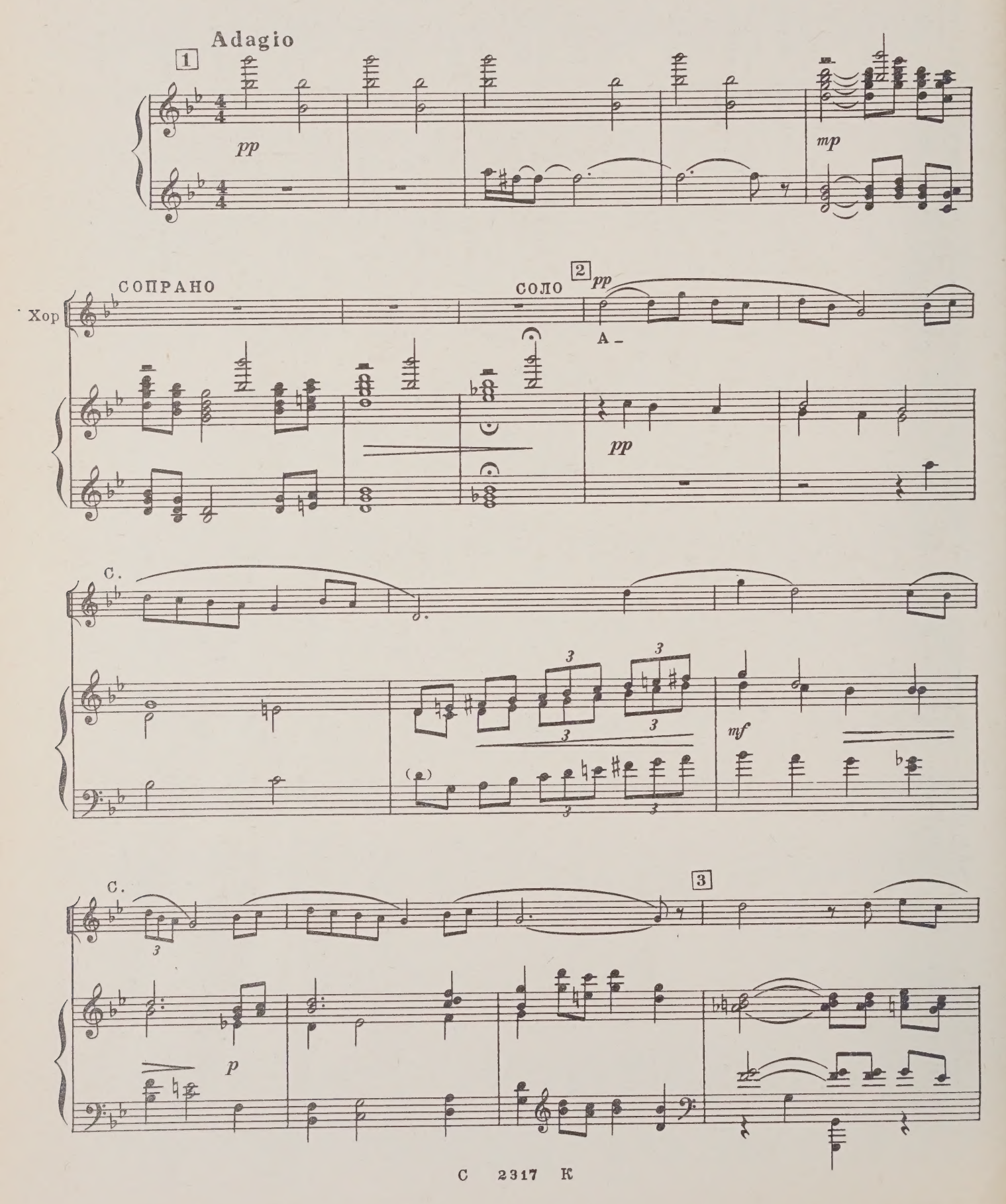

32
ДАРЬЯ ПЕТРОВНА
Дол_ги_е сбо_ры-лиш_ни_е сле_зы! По_шли,что_ли!
Медленно тянутся к выходу женщины. Несут на руках детей; дети постарше, лет пяти-шести — идут сами, уцепившись за материнские подолы. К Артемьеву подбегает Маша,
33
повисает у него на шее. Ее плечи вздрагивают от глухих рыданий.
34

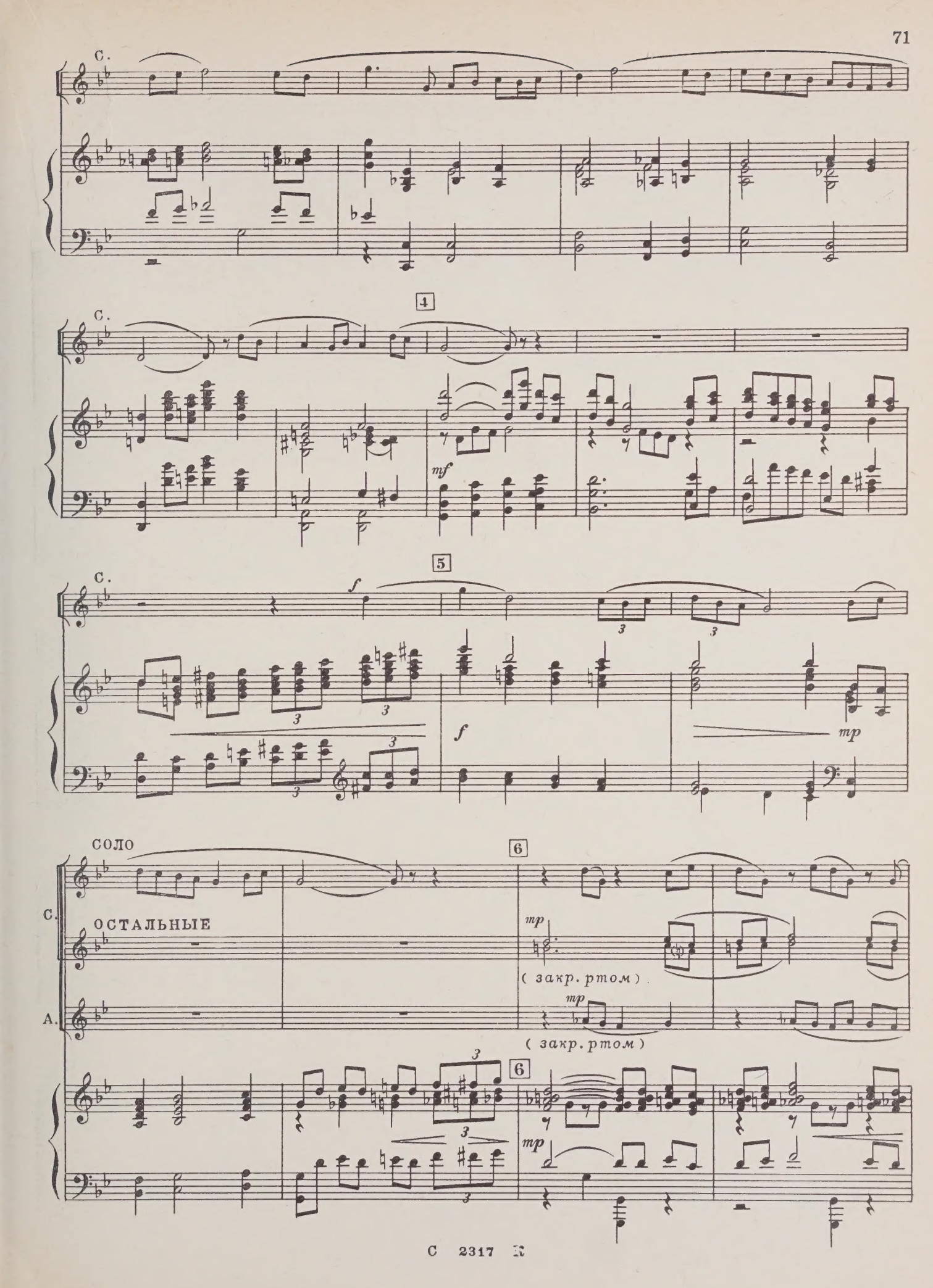


Attacca

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Ворота крепости. Чуть розовеет предрассветное небо. Шум боя смолк. Тишина. Из ворот выходит красноармеец с белым флагом в руках. За ним длинной цепочкой медленно идут женщины.




С.
4
С.
mf
5
С.
f
f
mp
СОЛО
6
С.
ОСТАЛЬНЫЕ
mp
(закр. ртом)
А.
mp
(закр. ртом)
6
mp

С.

А.

f

7 СОЛО

Женщины удаляются.

С.

pp

8

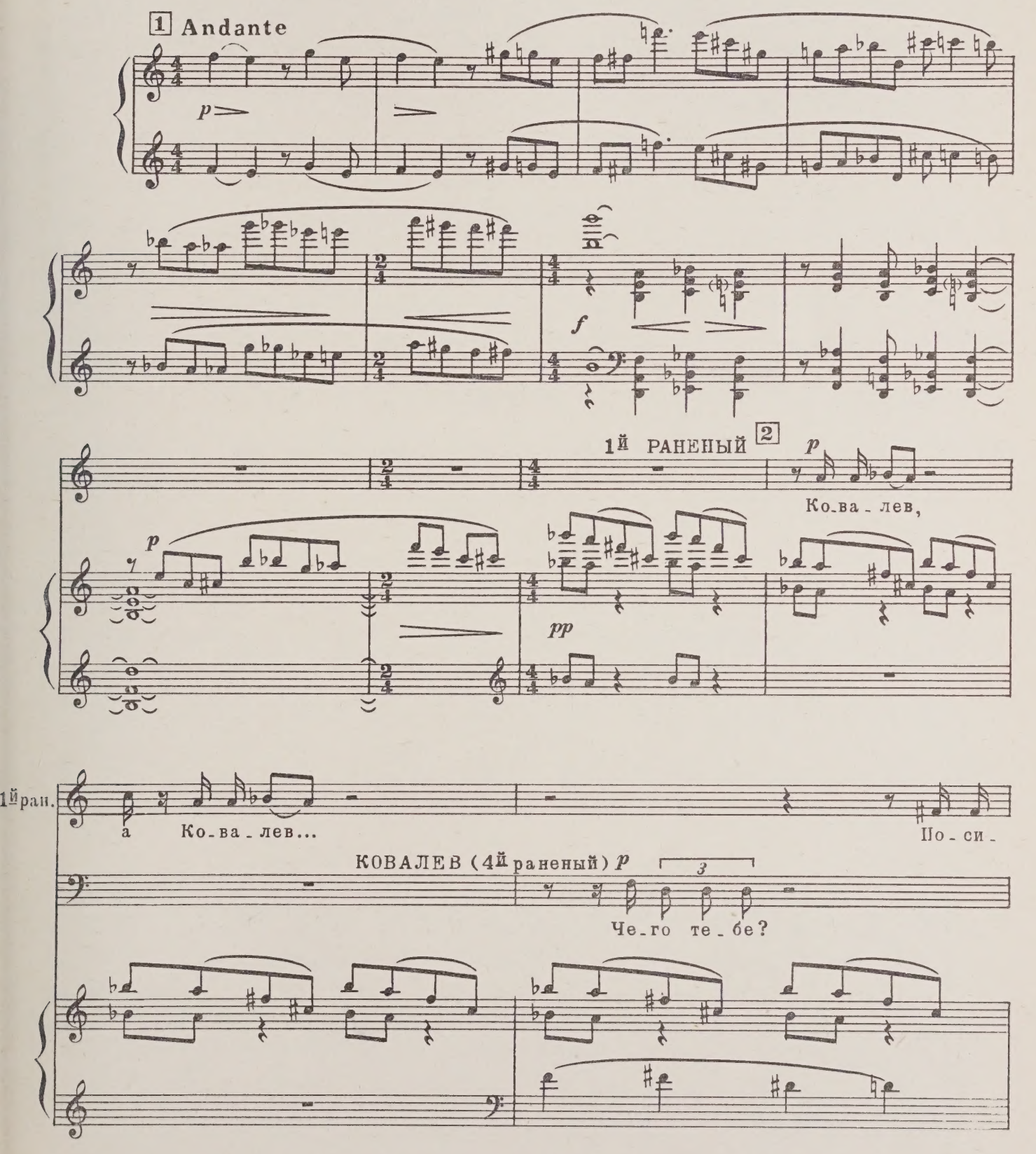
8

ЗАНАВЕС

ppp

Действие второе
КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Каземат. На соломе, раскиданной на полу, лежат раненые. Опираясь на палку, ходит раненный в ногу Ковалев, помогая страдающим от ран товарищам.



1й ран. -ди со мной, Ко-ва-лев, а Ко-ва - лев...Ты здесь?

Ков. Здесь, вот он я...

1й ран. По-че-му э-то но-чью все страш-не-е ка-жет-ся? Я вот

1й ран. но-чью ле-жал, все слу-шал, слу-шал... Все ду-мал, ду-мал... По прав-де ска-жу,

1й ран. страш-но мне ста-ло... Сов-сем по-ми-рать соб-рал-ся.

1й ран.

А ут-ро при-шло — смо-три-ка, жи-ву... И вро-де по-лег-че ста-ло...

molto rit.

Più allegro

1й ран.

От-че-го э-то так?

ppp

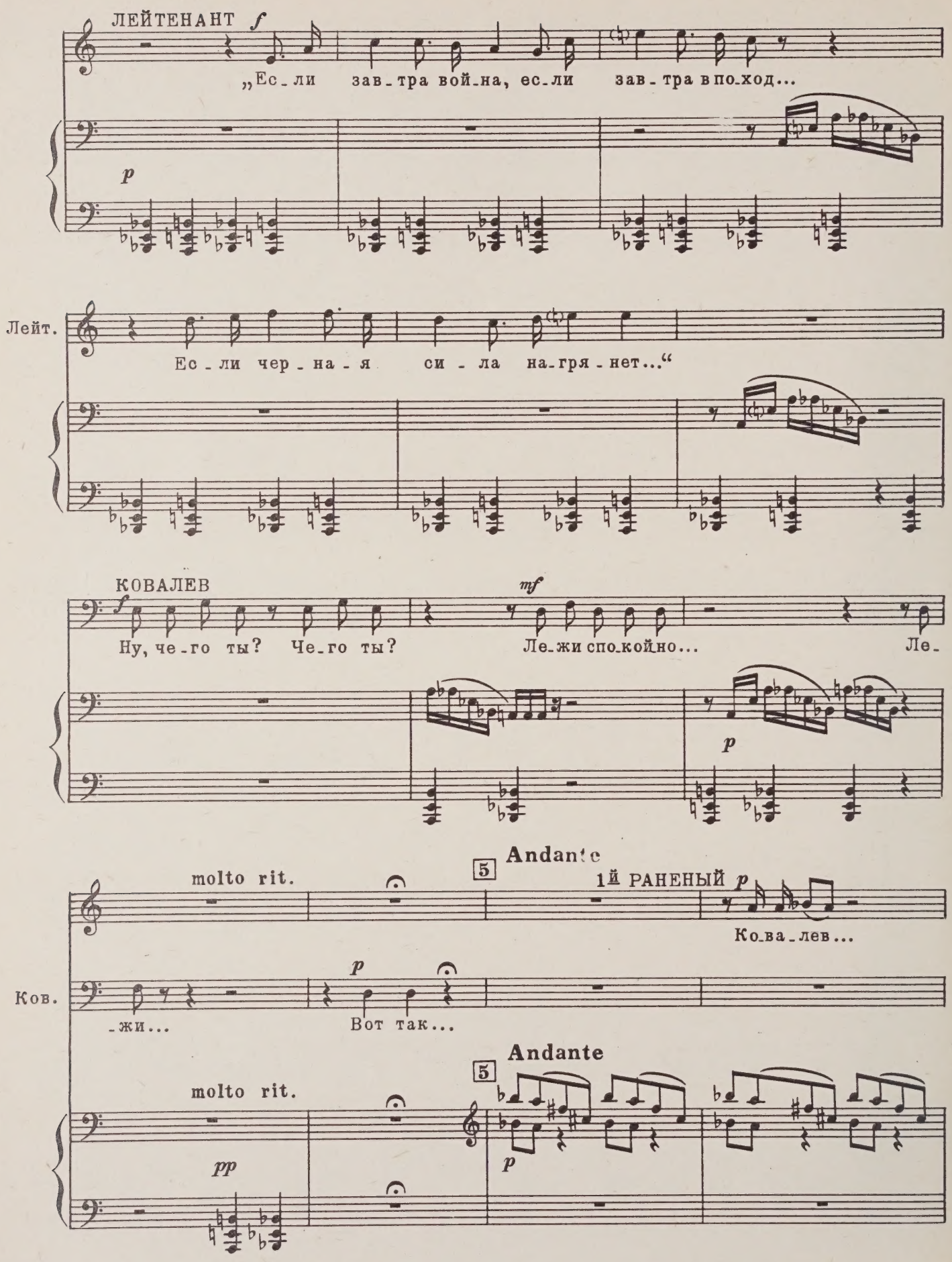
f

4

ЛЕЙТЕНАНТ (2й раненый) (*в бреду*). Батарея! К бою!

sf mf

По противнику... Огонь!.. Огонь!..


ЛЕЙТЕНАНТ
f
„Ес_ли зав_тра вой_на, ес_ли зав_тра в по_ход...
p
Лейт.
Ес_ли чер_на_я си_ла на_гря_нет...“
КОВАЛЕВ
f
Ну, че_го ты? Че_го ты?
mf
Ле_жи спо_кой_но...
Ле_
p
molto rit.
5
Andante
1й РАНЕНЫЙ
p
Ко_ва_лев...
Ков.
_жи...
p
Вот так...
molto rit.
5
Andante
pp
p

1й ран.

Что там, Ко-ва-лев?

Че-го он кри-чит?

3й РАНЕНЫЙ *mf*

Пить...

По-пить дай-те...

Ков.

(*Подходя к 3му раненому с фляжкой.*)

1й ран.

Бес-по-кой-ный...

3й ран.

Все ну-тро го-рит...

Ков.

На, по-пей.

Ков.

Мать чест-на-я... Во-ды-то сов-сем ни-че-го не ос-та-лось. На

3й РАНЕНЫЙ

По-стой, е-ще не-мно-жко... Хоть ка-пель-ку.

Ков.

до-ны-шке... По-тер-пи. По-том е-ще по-лу-чишь.

6

1й РАНЕНЫЙ

Ко-ва-лев, до-стань у ме-ня в кар-мане пи-

Ков.

По-тер-пи.

1й ран.

-сьмо. Же - на при-сла-ла. За день до вой-ны по-лу-чил.

1йран.

По-чи-тай.

7 **Largo**

ГОЛОС ЖЕНЫ РАНЕНОГО (*за сценой*). Дорогой мой Сашенька! Мы с Петь-

pp *sim.*

кой живем сейчас в деревне у мамы... Петька вырос ужасно, стал длинный-

-длинный. Волосы у него совсем рыжие, а нос весь в веснушках.

Очень смешной! С утра бежит на речку, и

домой его не загонишь. Вчера принес трех пескарей,

и был страшно доволен. Все спрашивает, когда ты приедешь.

Я сказала — скоро. Ты ведь обещал в

отпуск приехать, правда? Жду тебя очень, соскучилась.

f

Приезжай поскорей, хороший мой. Твоя жена Валя.

mf *p*

КОВАЛЕВ

p 3 3 3 3

Пес-ка-рей ло-вит... Хо-ро-шо! А сколь-ко лет е-му?

pp

Трогает за плечо 1го раненого; тот в забытьи.

Ков.

Слышь!

ЛЕЙТЕНАНТ

pp

Как один человек... Весь советский народ... Батарея!..

3й РАНЕНЫЙ

pp

Пить... По-пить дай-те... Сес-три-ца...

ppp

9 **Allegretto**

sf *p*

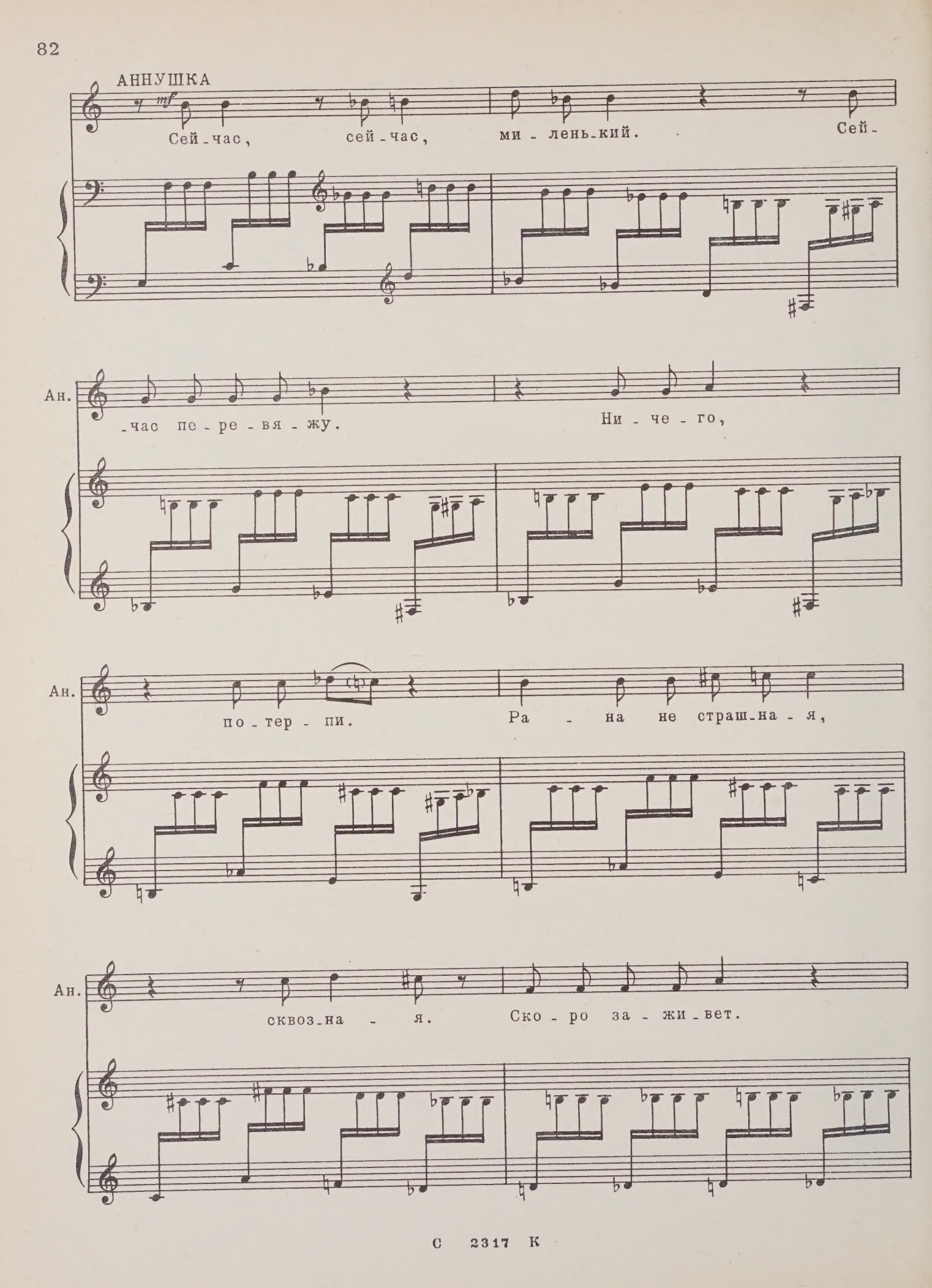
Входит медсестра Аннушка,

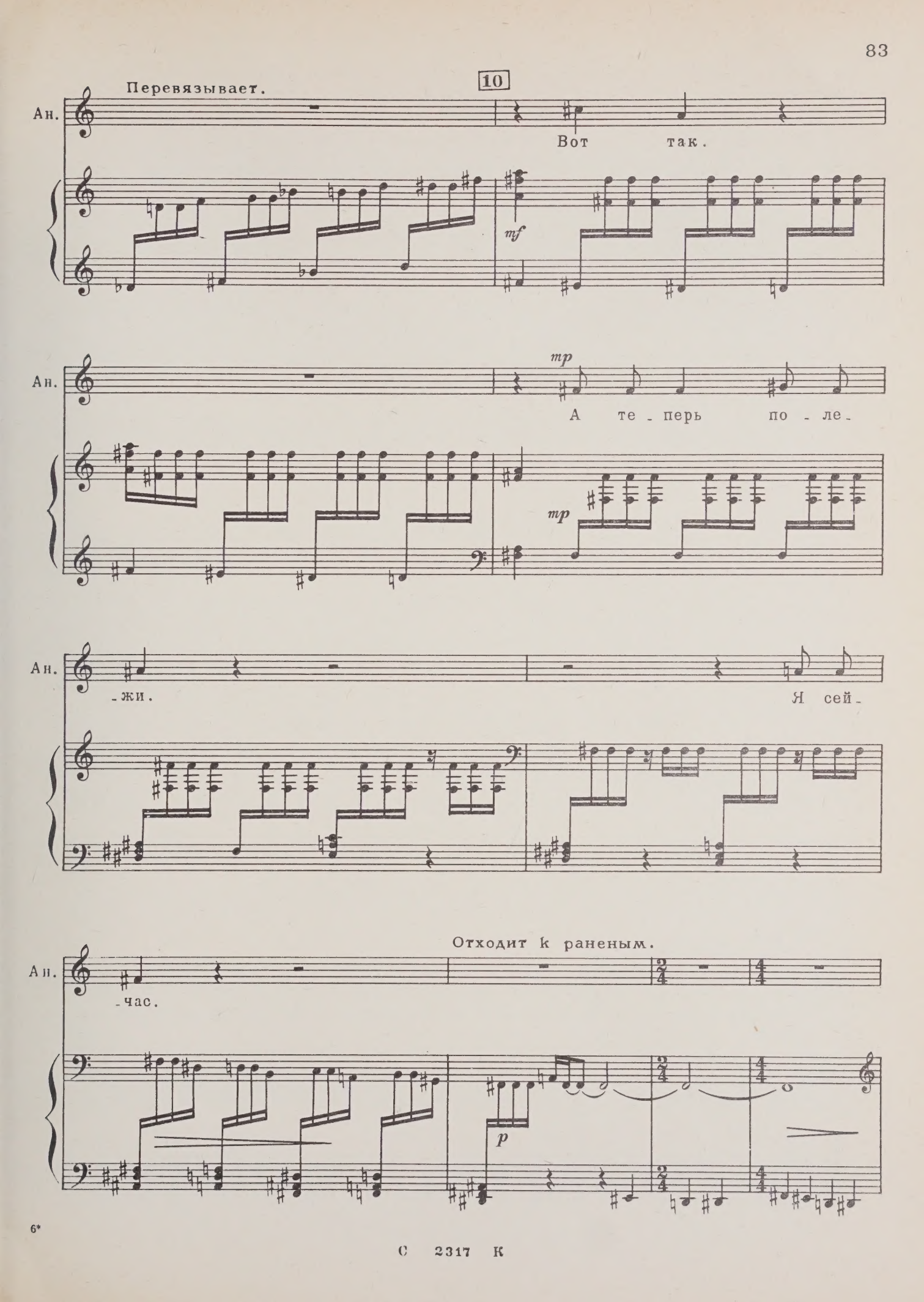
поддерживая раненного радиста Колю.

Allegro

sf *mp*

С 2317 К


АННУШКА
mf
Сей-час, сей-час, ми-лень-кий. Сей-
Ан.
-час пе-ре-вя-жу. Ни-че-го,
Ан.
по-тер-пи. Ра-на не страш-на-я,
Ан.
сквоз-на-я. Ско-ро за-жи-вет.


Перевязывает.
10
Ан.
Вот так.
mf
Ан.
mp
А те - перь по - ле -
mp
Ан.
- жи.
Я сей -
Отходит к раненым.
Ан.
- час.
p

С 2317 К

КОВАЛЕВ. Сильно его? АННУШКА. Нет... в руку...Он только очень много крови потерял, пока я сюда его тащила... Ну, а тут как? (*Подходя вместе с Ковалевым к раненым, прикрывает одного одеялом, другому поправляет подушку.*)

11 **Andante**

1й РАНЕНЫЙ

pp

Ко-ва-лев... Петь-ка... Вес-нуш-ки... На-пи-ши...

КОВАЛЕВ

Кон-ча-ет-ся.

Andante

11

pp

АННУШКА

mf *mp*

Страш-но! Страш-но о-чень! И-

КОВАЛЕВ (*к Аннушке*)

Ну, как там?

mf *mp*

Più mosso

mf *mp*

Ан. -ной раз ка-жет-ся: не вы-дер-жать, не вы-дер-жать! По-том у-слы-шишь: „Сест-

mf *pp*

poco rit.

Ан.

-ри-ца, сес-три-ца...“ — про страх и за-бу-дешь...

Andante

Ну, как он?

8

pp

КОВАЛЕВ

Ты сту-пай, я здесь по-си-жу... Сту - пай.

Аннушка подходит к Коле. Тот лежит

7

в полузабытьи.

mp

12

АННУШКА

Ле-жи,

КОЛЯ

Ан-нуш - ка!

mf

p

poco rit.

Ан.

ле_жи! Я не_множ_ко по_си_жу с то_бой, ка_пель_ку... А по_том по_бе_

13 Allegro

Ан.

_гу.

КОЛЯ *mp*

Ты зна_ешь, э_то судь_ба, что ме_ня из бо_я

13 Allegro

sf *p*

Коля

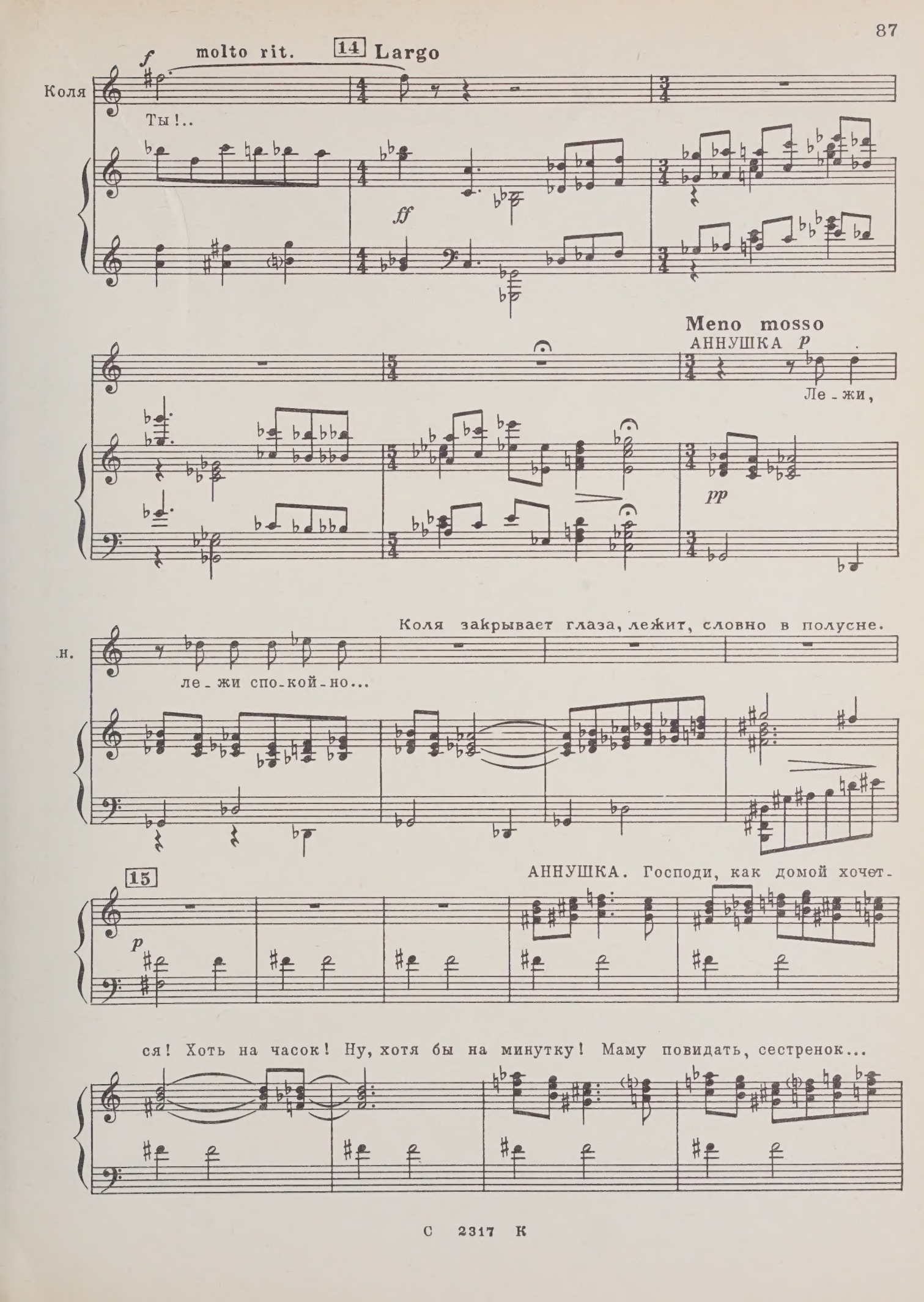
ты вы_нес_ла. Я у_пал — ни_че_го не пом_ню.

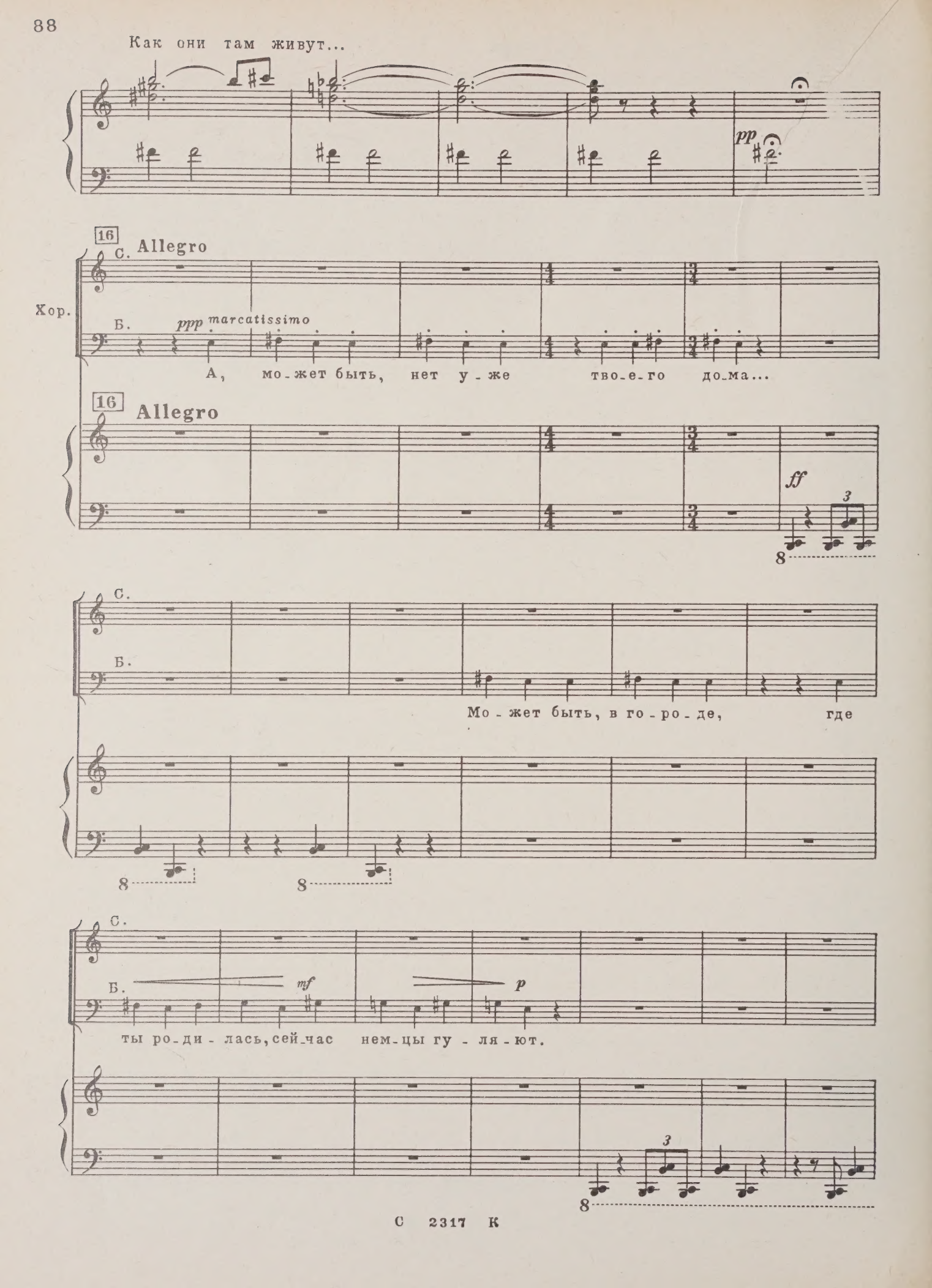
Коля

От_крыл гла_за, смот_рю — ты!

mf

poco a poco cresc.


molto rit.
14 Largo
Коля
Ты!..
ff
Meno mosso
АННУШКА
Ле-жи,
pp
Коля закрывает глаза, лежит, словно в полусне.
ле-жи спо-кой-но...
15
АННУШКА. Господи, как домой хочет-
ся! Хоть на часок! Ну, хотя бы на минутку! Маму повидать, сестренок...


Как они там живут...
pp
16
С.
Allegro
Хор.
Б.
ppp marcatissimo
А, мо-жет быть, нет у-же тво-е-го до-ма...
16
Allegro
ff
С.
Б.
Мо-жет быть, в го-ро-де, где
С.
Б.
mf
p
ты ро-ди-лась, сей-час нем-цы гу-ля-ют.

С.

Б.

p

Мо-жет быть, дом, где ты жи - ла, со - жгли...

С.

Б.

f

Сад, ко-то-рый

С.

Б.

f

дед твой по-са-дил, вы-ру-би-ли...

17

17

С.

Б.

ff

С.

Б.

ff

Мо - жет, мать и сес - тер тво-их нем-цы у - гна - ли...

Meno mosso

АННУШКА *ff*

Нет!

ff *fff*

18 Andantino

Ан.

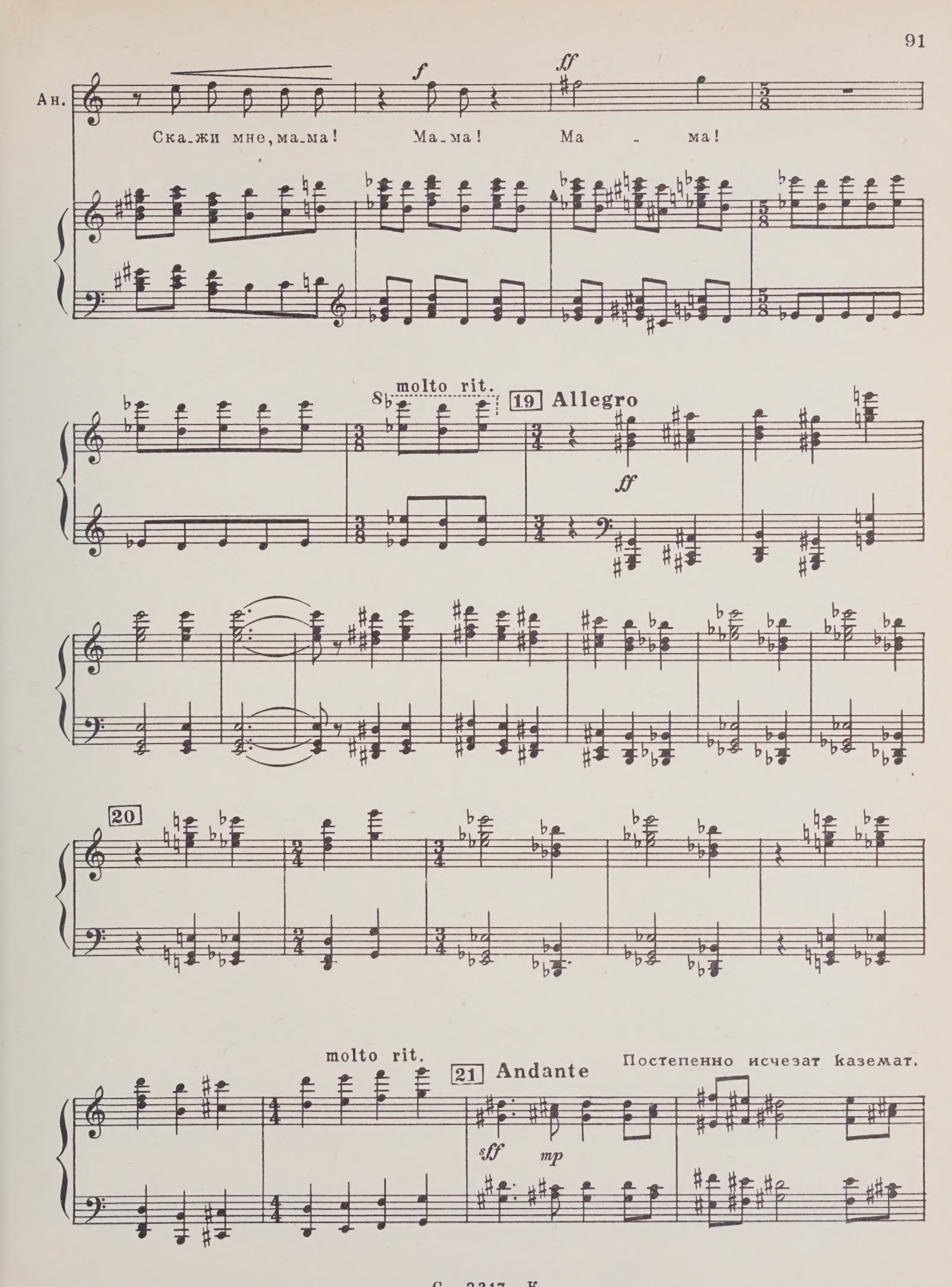
ff

Più mosso

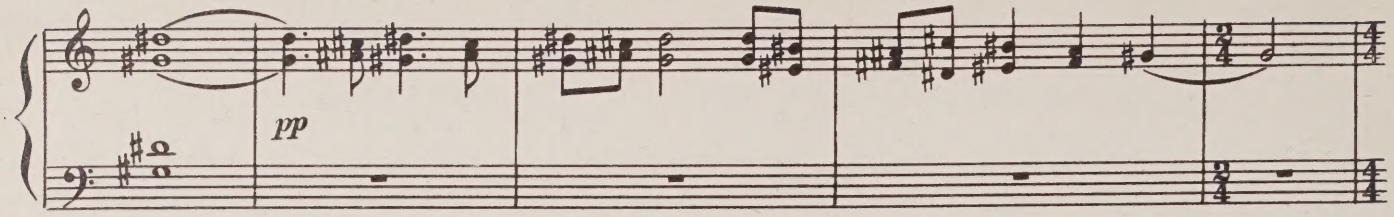
Ан.

mf

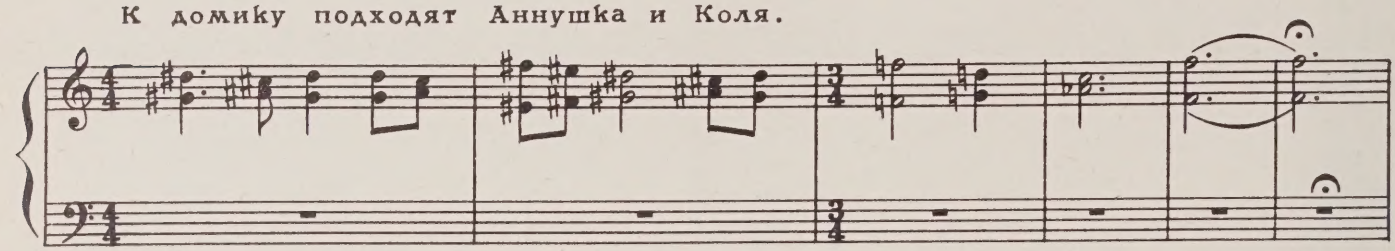
Э-то не-прав-да! Э-то-го не мо-жет быть! Не-прав-да!


Ан.
Ска-жи мне, ма-ма! Ма-ма! Ма - ма!
f
ff
molto rit.
19 Allegro
ff
20
molto rit.
21 Andante
Постепенно исчезат каземат.
sff
mp

Из затемнения появляются очертания домика с палисадником...



К домику подходят Аннушка и Коля.



АННУШКА (*очень тихо*) Мама...Мама...(*Из дома выбегает женщина, за ней две девочки.*)

МАТЬ. Ты! Ты! Господи!

АННУШКА. Мама!

МАТЬ. Постой, как же это... Ты-и вдруг здесь!

АННУШКА. Нас на один день отпустили. Я попросила... повидаться с тобой, понимаешь? Ну, вот и отпустили...

МАТЬ. Боже, как я за тебя волнуюсь, как я за тебя волнуюсь, ты не можешь себе представить!

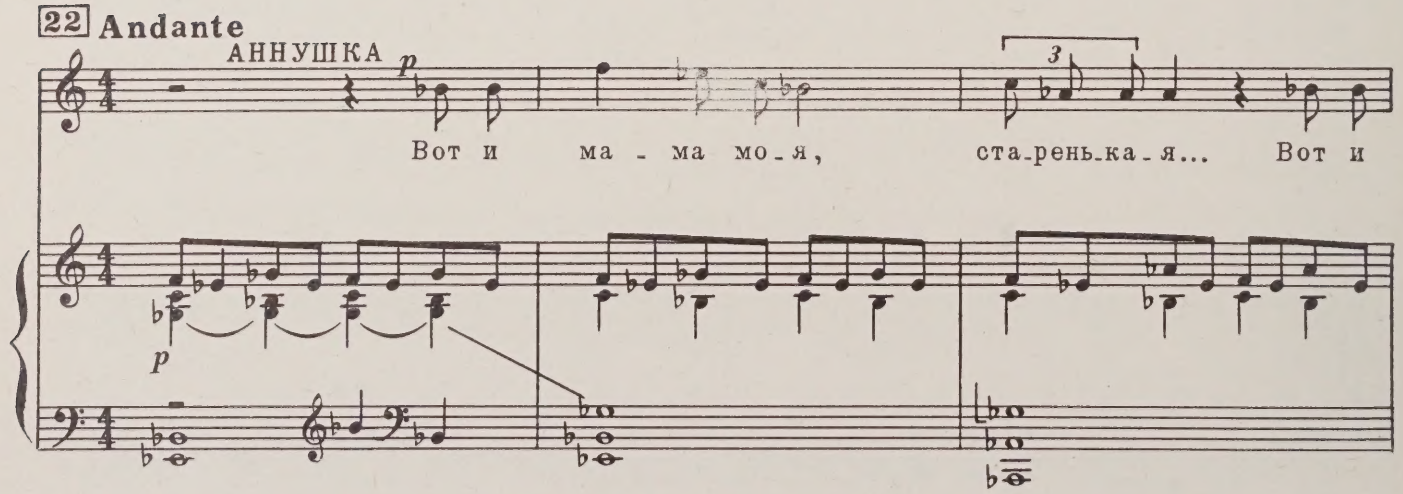
АННУШКА. Ну что ты, мама! Все будет хорошо! Война ведь кончается... Скоро я и совсем вернусь. Мама, а это Коля... Я тебе писала...

МАТЬ. Ну что вы на улице стоите! Боже мой! Идемте, идемте в дом!

АННУШКА. Сейчас, мама, ты иди... Я только минутку постою здесь... Иди, иди...

(*Мать уходит в дом.*)

22 **Andante**



Ан.

дом наш. Здесь я вы-рос-ла... Ви-дишь, как хо-ро-шо!

Ан.

mf Ах, до че-го хо-ро-шо! *p* До-ма... и ма-ма, и

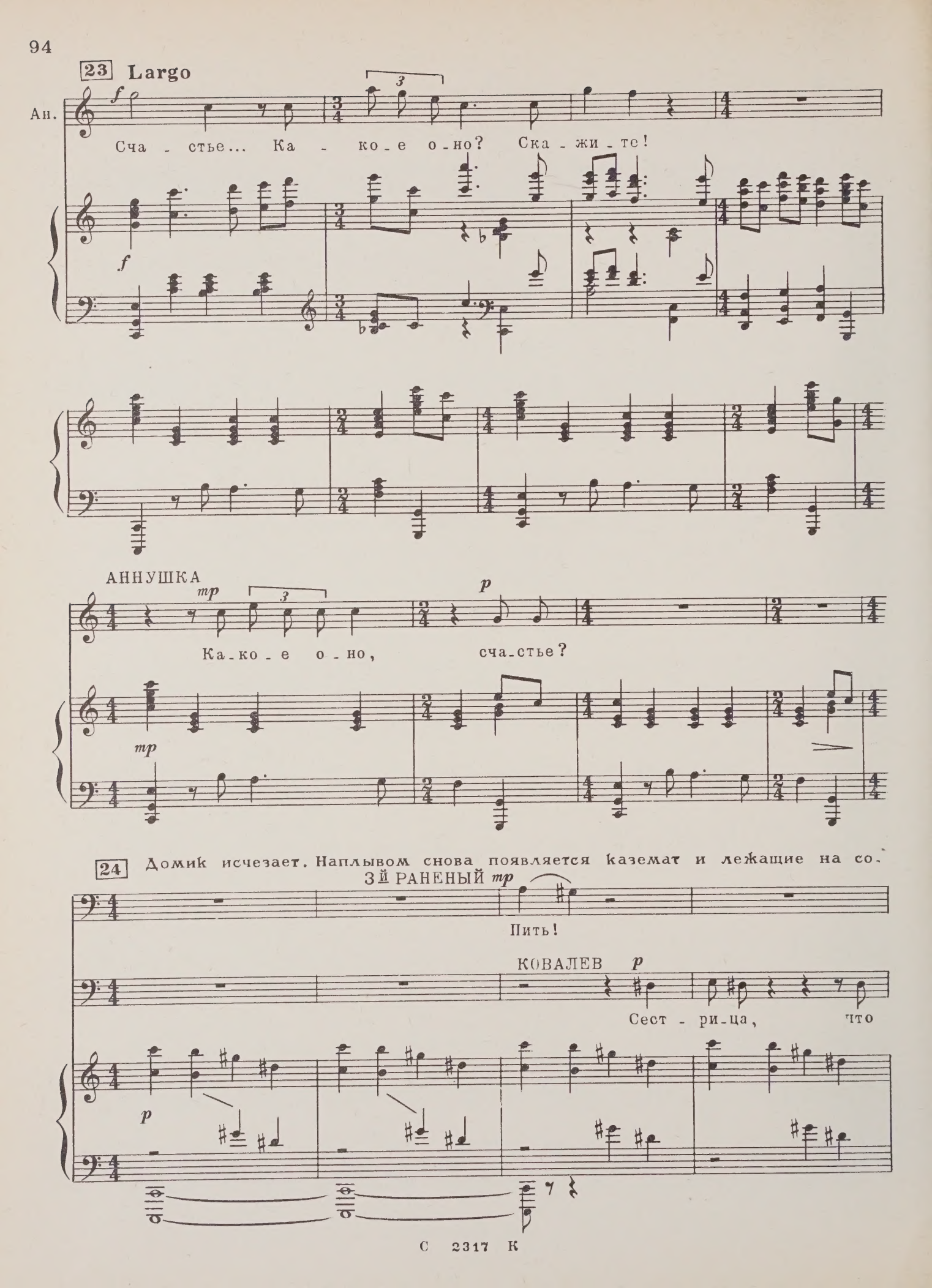
Ан.

сест-ры... И ты... И на ду-ше так по-кой-но, по-кой-но...

Più mosso

Ан.

Мо-жет быть, э-то и есть то сча-стье, о ко-то-ром мы меч-та-ли...


23 Largo
Ан.
Сча - стье... Ка - ко - е о - но? Ска - жи - те!
АННУШКА
Ка - ко - е о - но, сча - стье?
24 Домик исчезает. Наплывом снова появляется каземат и лежащие на со.
3й РАНЕНЫЙ
Пить!
КОВАЛЕВ
Сест - ри - ца, что

-ломе раненые.

АННУШКА *p*

Да, да, сей - час,

Зйран.

Пить...

Ков.

де-лать бу-дем? Во - ды-то ведь ни кап-ли.

25 Più mosso

Ан.

сей-час пой-ду.

Ков.

mf

Ку - да ты пой-дешь? Там каж-дый метр про-

25 Più mosso

Ан.

mf

Зна-ю! Так что же де-лать? Ведь на-до же во-ды!

Ков.

-стре-ли-ва-ют...

Ан.

mf

Ты! С у - ма со_шел! Ты ра_не_ный!

КОЛЯ *mf*

По_стой! Я пой_ду...

f

26 poco a poco cresc. ed accel.

Ан.

Ко_ва_лев, ска_жи е_му!

f

Не

Коля

f

Ни_че_го, прой_ду!

КОВАЛЕВ

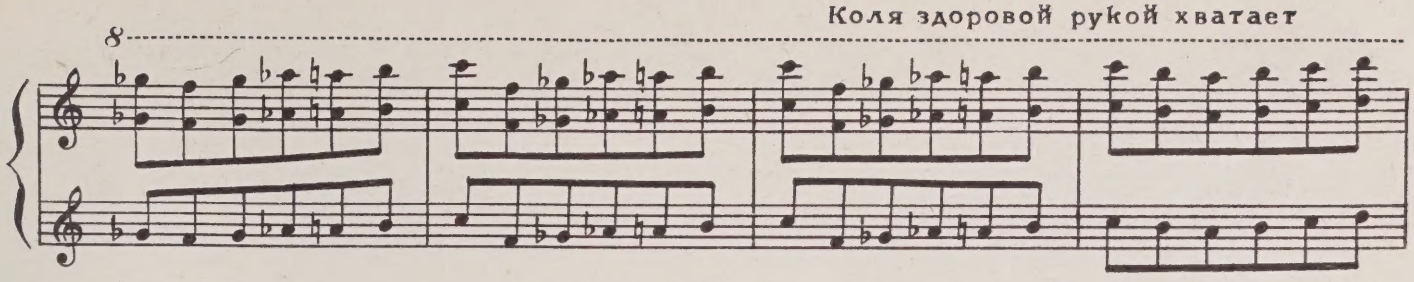
Мо_ло_дец, па_рень! Ес_ли б не но_га, и я бы по_шел...

26 poco a poco cresc. ed accel.

Ан.

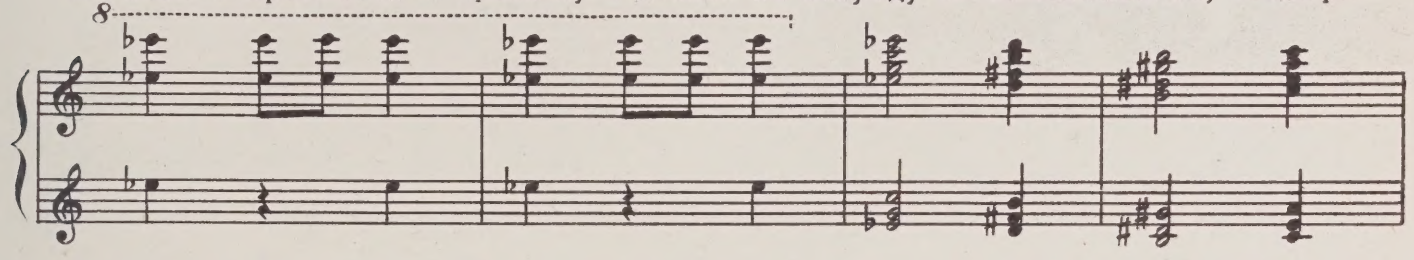
смей! Ко_ля! Ко - ля!

Коля здоровой рукой хватает

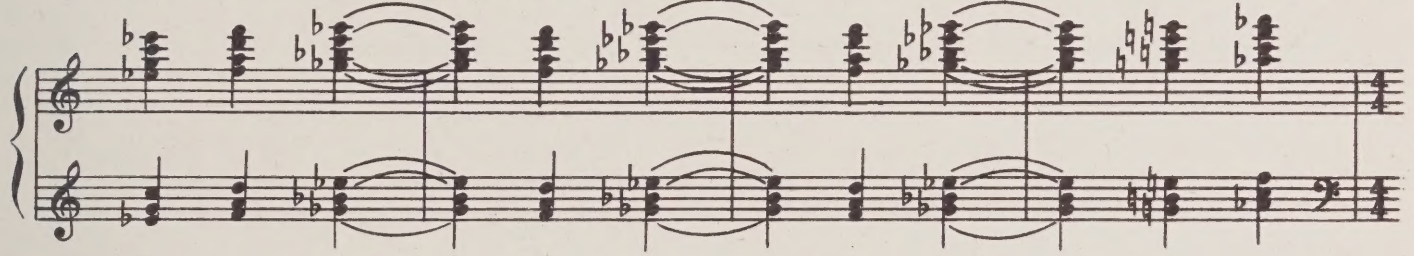


27

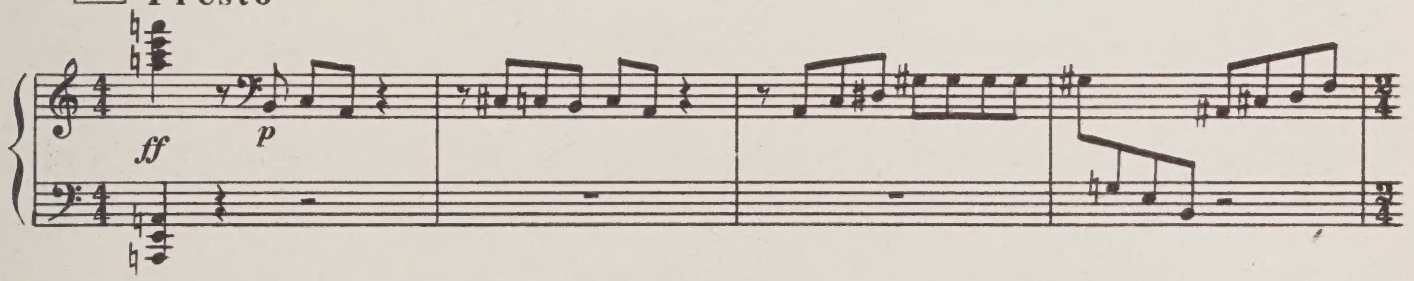
котелок и бросается к пролому в стене. На секунду останавливается, осматри-

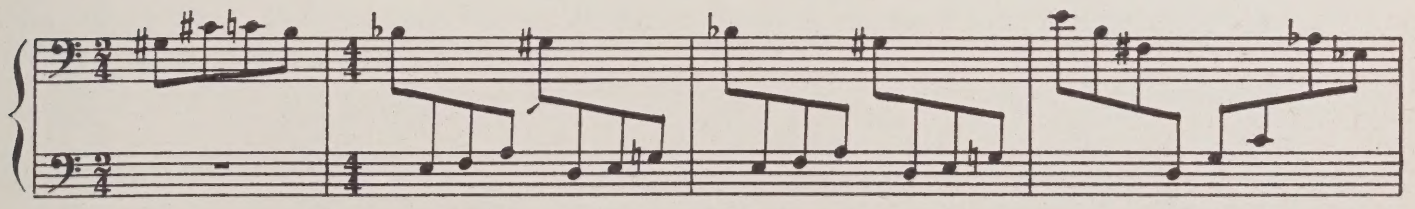


-вается и исчезает в проломе.

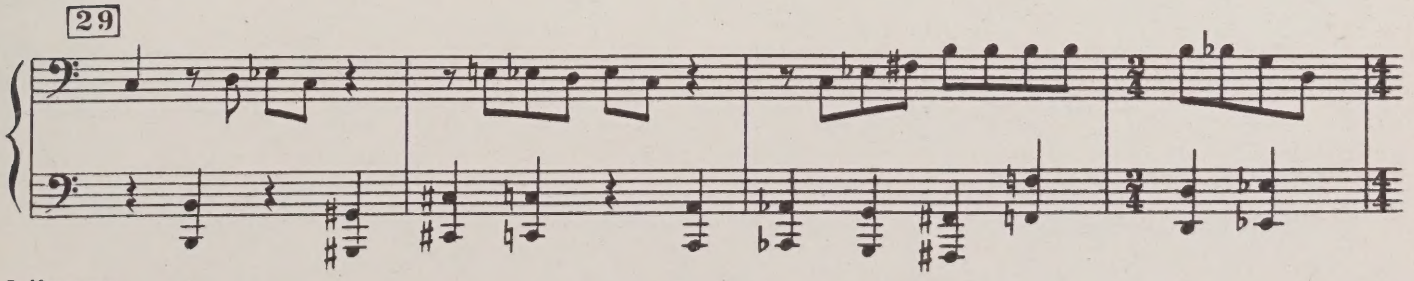


28 **Presto**

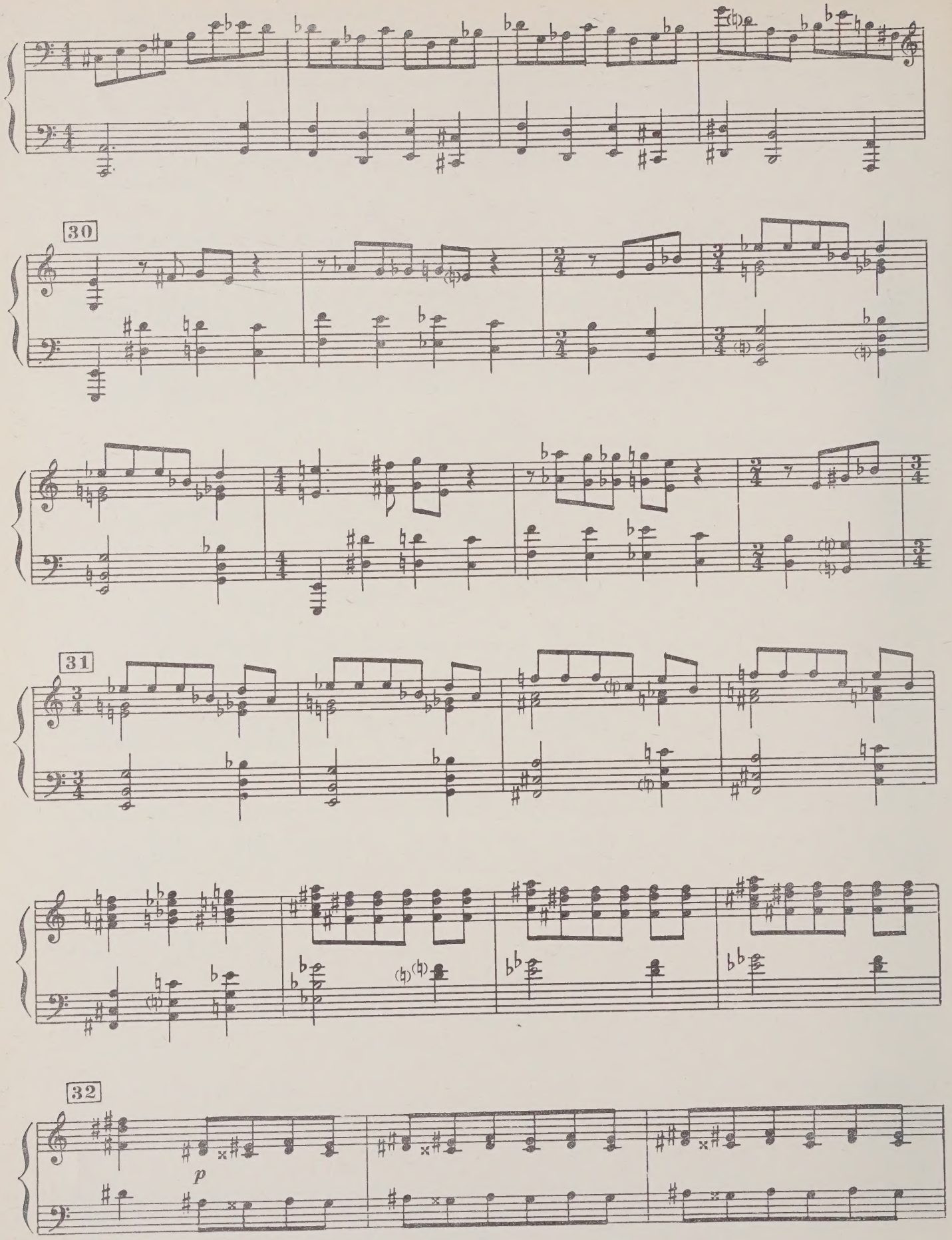




29



С 2317 К


30
31
32
p

Хор

С.

Б.

pp

Пол - зет... пол - зет...

pp

О - сто - рож - ней...

С.

pp

о - сто - рож - ней...

О - ста - но - вил - ся...

Б.

Пол - зет...

Пол -

33

АННУШКА *f*

Сде - лай так, что - бы

С.

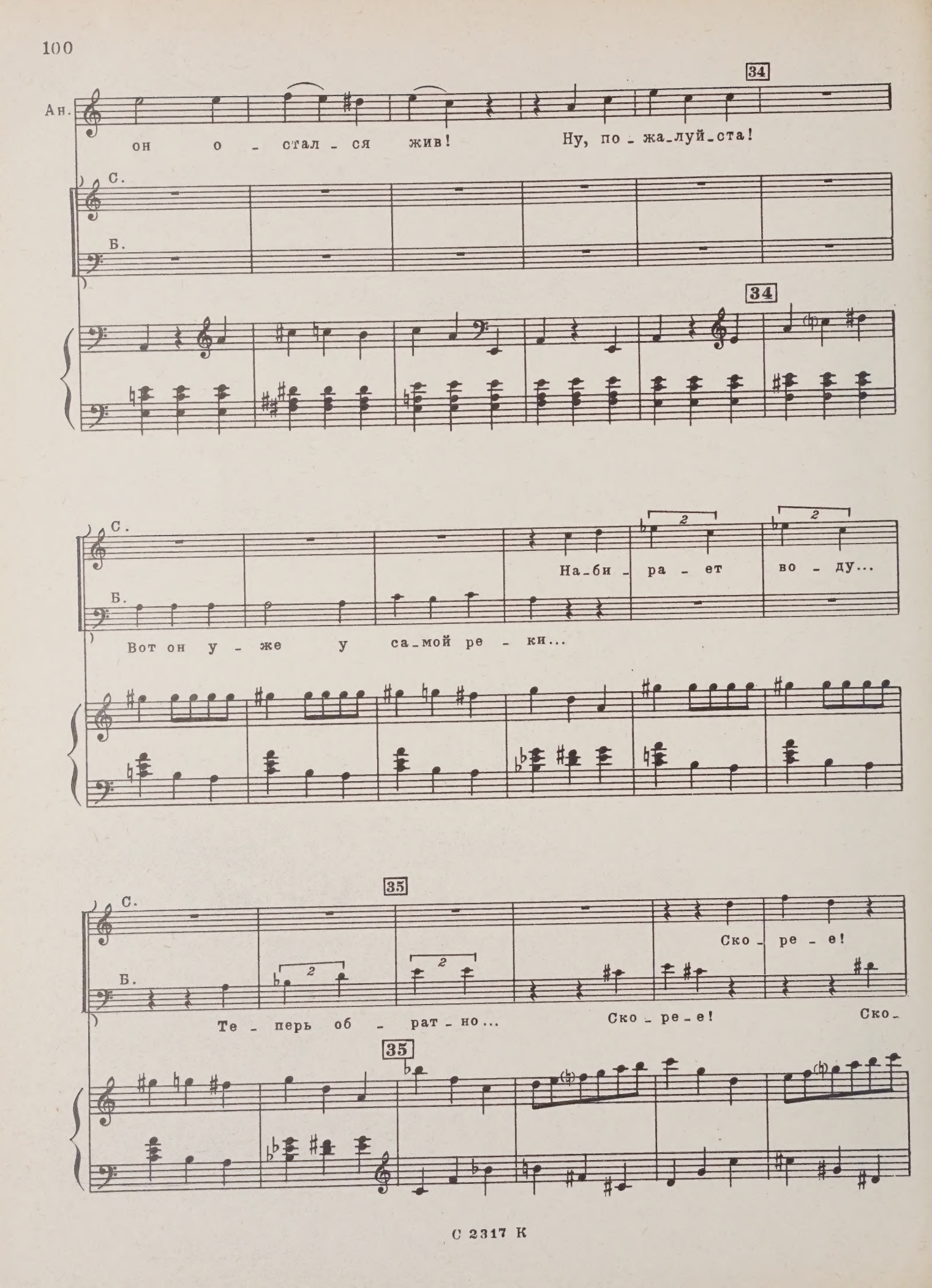
Сно - ва пол - зет...

Б.

- зет...

33

С 2317 К


34
Ан.
он о - стал - ся жив!
Ну, по - жа - луй - ста!
С.
Б.
34
С.
На - би - ра - ет во - ду...
Б.
Вот он у - же у са - мой ре - ки...
35
С.
Ско - ре - е!
Б.
Те - перь об - рат - но...
Ско - ре - е!
Ско -
35

С. Ско - ре - е! Стой! Бе -

Б. - ре - е! Стой! Бе -

36

36

С. - ги, ско - рей!

Б. - ги, ско - рей!

37

В проломе стены появляется Коля.

sffff

КОЛЯ. Вот... возьми... АННУШКА. Коля! Коленька!.. КОЛЯ. Ты скажи нашим, что в спину... Это

когда я обратно бежал...
Чтобы не подумали... (*Падает*).

38 **Andante**

АННУШКА (*стоя около него на коленях*)

p *pp*

Что ты на-де-лал! Ведь я про-си-ла те-бя!

Ан.

Ведь я про - си-ла!.. По-че-му ты не по-слу-шал ме-ня...

Ан.

Ведь мы мо-гли быть та-ки-ми счаст-ли-вы-ми...

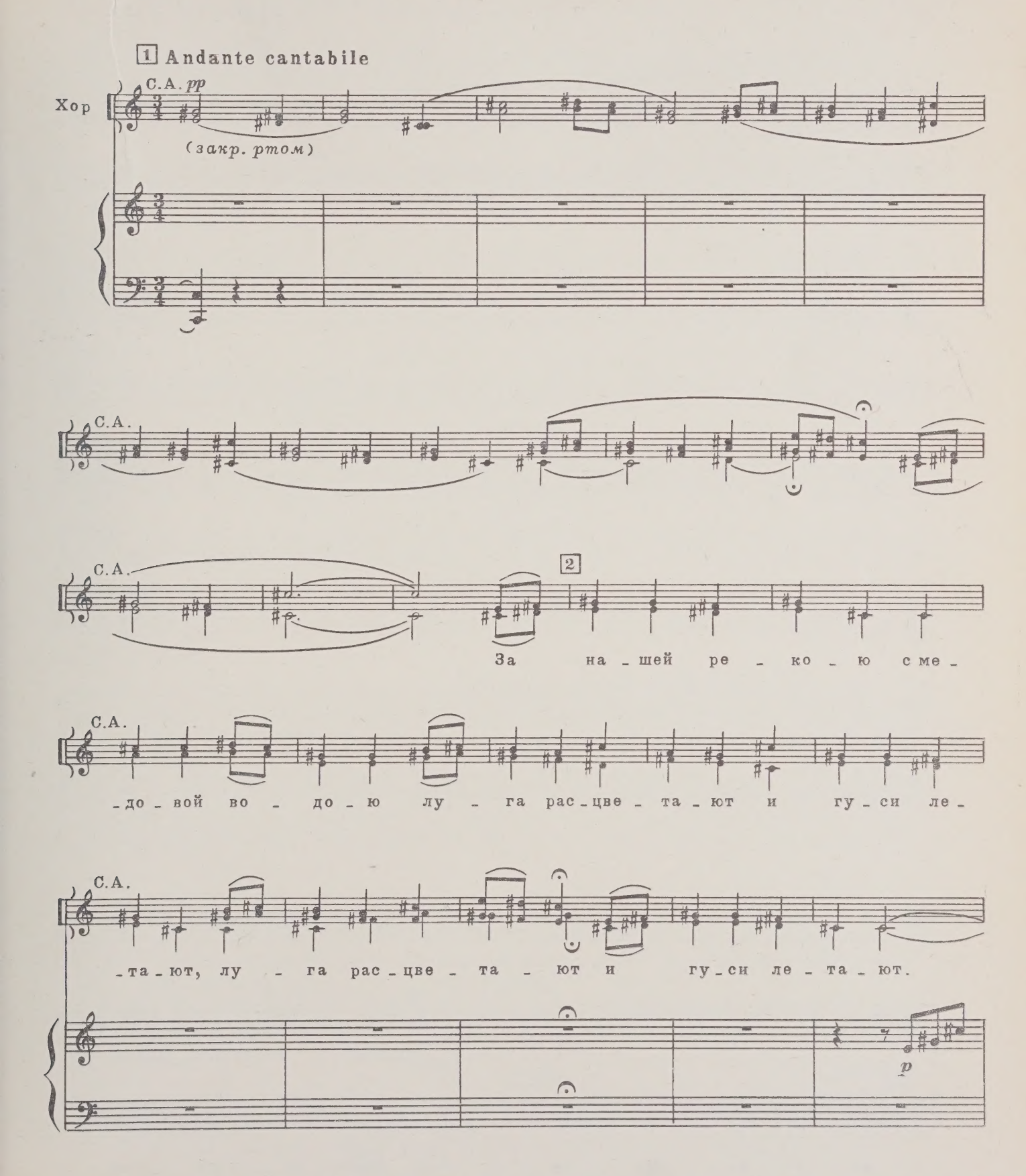
Затемнение

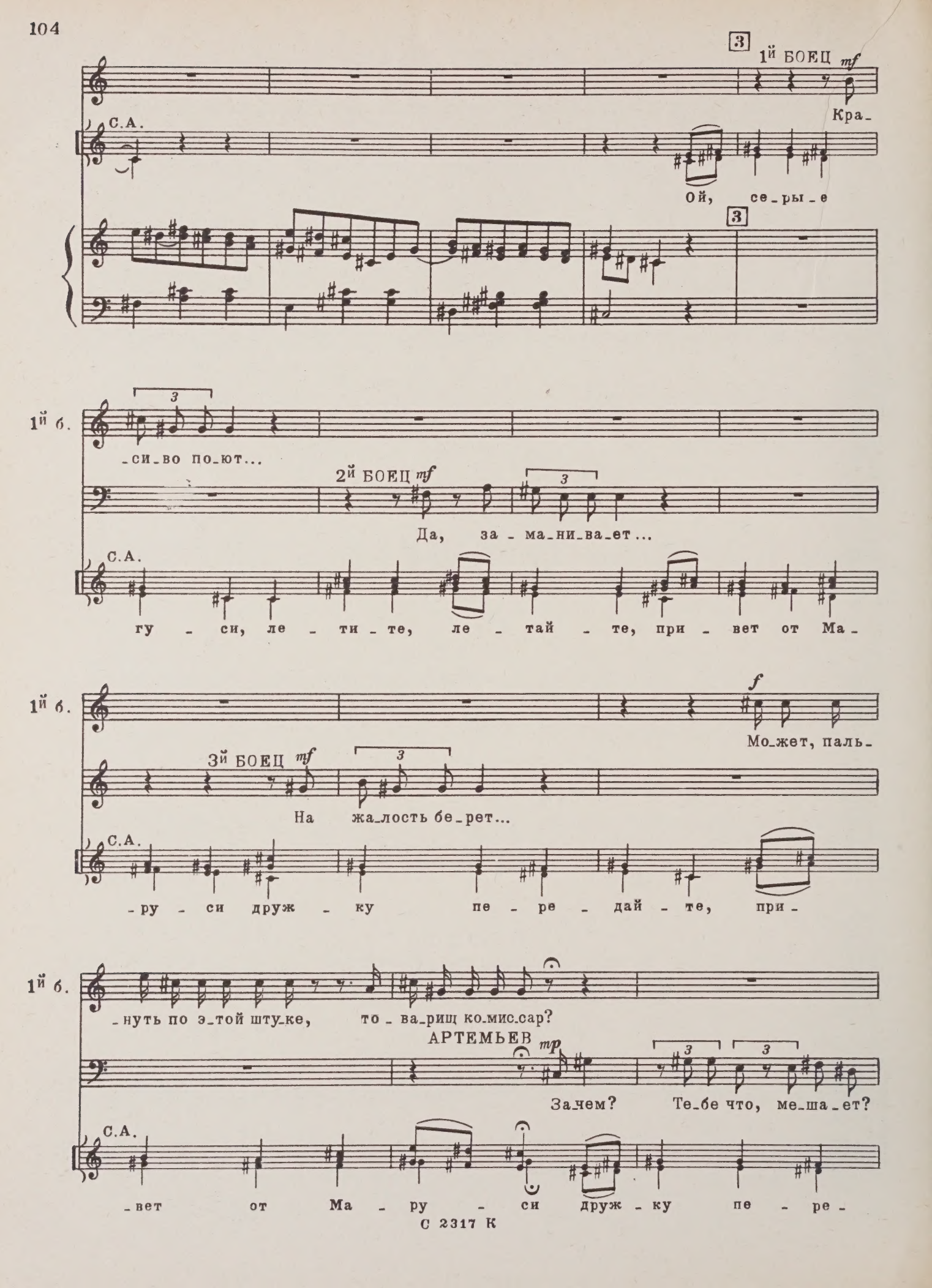
ppp

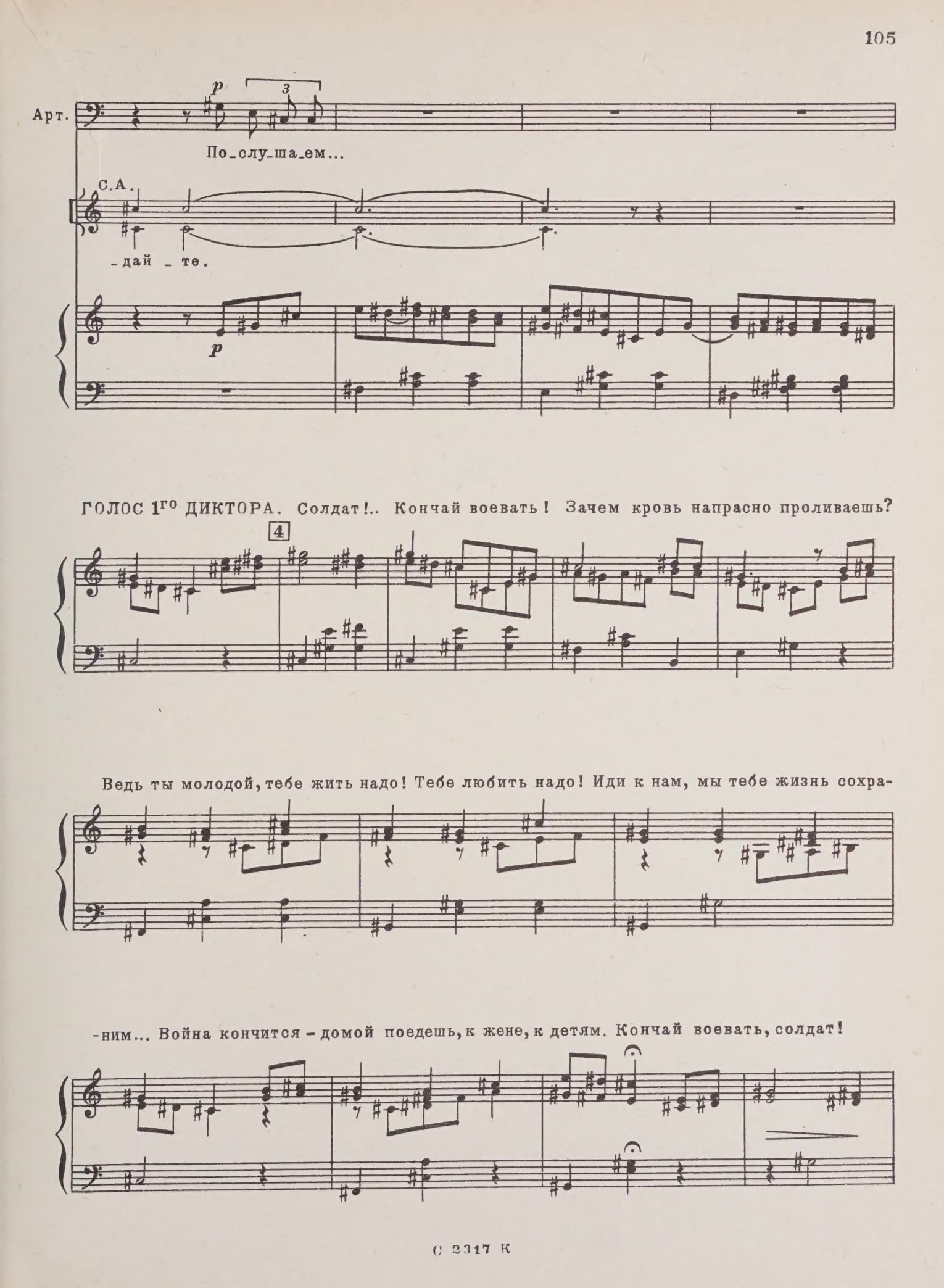
Attacca

КАРТИНА ПЯТАЯ

Двор крепости. Бойцы стоят около своих постов, у бойниц и амбразур. Откуда-то доносится песня. Это патефонная пластинка, которую завели немцы.




3
1й БОЕЦ mf
Кра-
С.А.
Ой, се-ры-е
3
1й б.
-си-во по-ют...
2й БОЕЦ mf
Да, за-ма-ни-ва-ет...
С.А.
гу-си, ле-ти-те, ле-тай-те, при-вет от Ма-
1й б.
f
Мо-жет, паль-
3й БОЕЦ mf
На жа-лость бе-рет...
С.А.
-ру-си друж-ку пе-ре-дай-те, при-
1й б.
-нуть по э-той шту-ке, то-ва-рищ ко-мис-сар?
АРТЕМЬЕВ mp
За-чем? Те-бе что, ме-ша-ет?
С.А.
-вет от Ма-ру-си друж-ку пе-ре-


Арт.
p
3
По_слу_ша_ем...
С.А.
_дай _ те.
p
ГОЛОС 1го ДИКТОРА. Солдат!.. Кончай воевать! Зачем кровь напрасно проливаешь?
4
Ведь ты молодой, тебе жить надо! Тебе любить надо! Иди к нам, мы тебе жизнь сохра-
-ним... Война кончится – домой поедешь, к жене, к детям. Кончай воевать, солдат!

5

ГОЛОС 1го ДИКТОРА

Кончай воевать...

ГОЛОС 2го ДИКТОРА

Солдаты Красной Армии! Дальнейшее сопротивление бессмысленно!

1й БОЕЦ

Вот сволочь!

2й БОЕЦ

Постой, не мешай!

Хор

С.А.

pp legato

(закр. ртом)

5

pp

Голос 2го дикт.

Вы знаете наши условия... Сложите оружие!.. Мы гарантируем

С.А.

Голос 2го дикт.

вам жизнь. Подумайте! Даем на размышление один час...

С.А.

С.А.

mp

pp

6 **Andante**

АРТЕМЬЕВ *mp*

Ну, что? По_раз_мы_

p

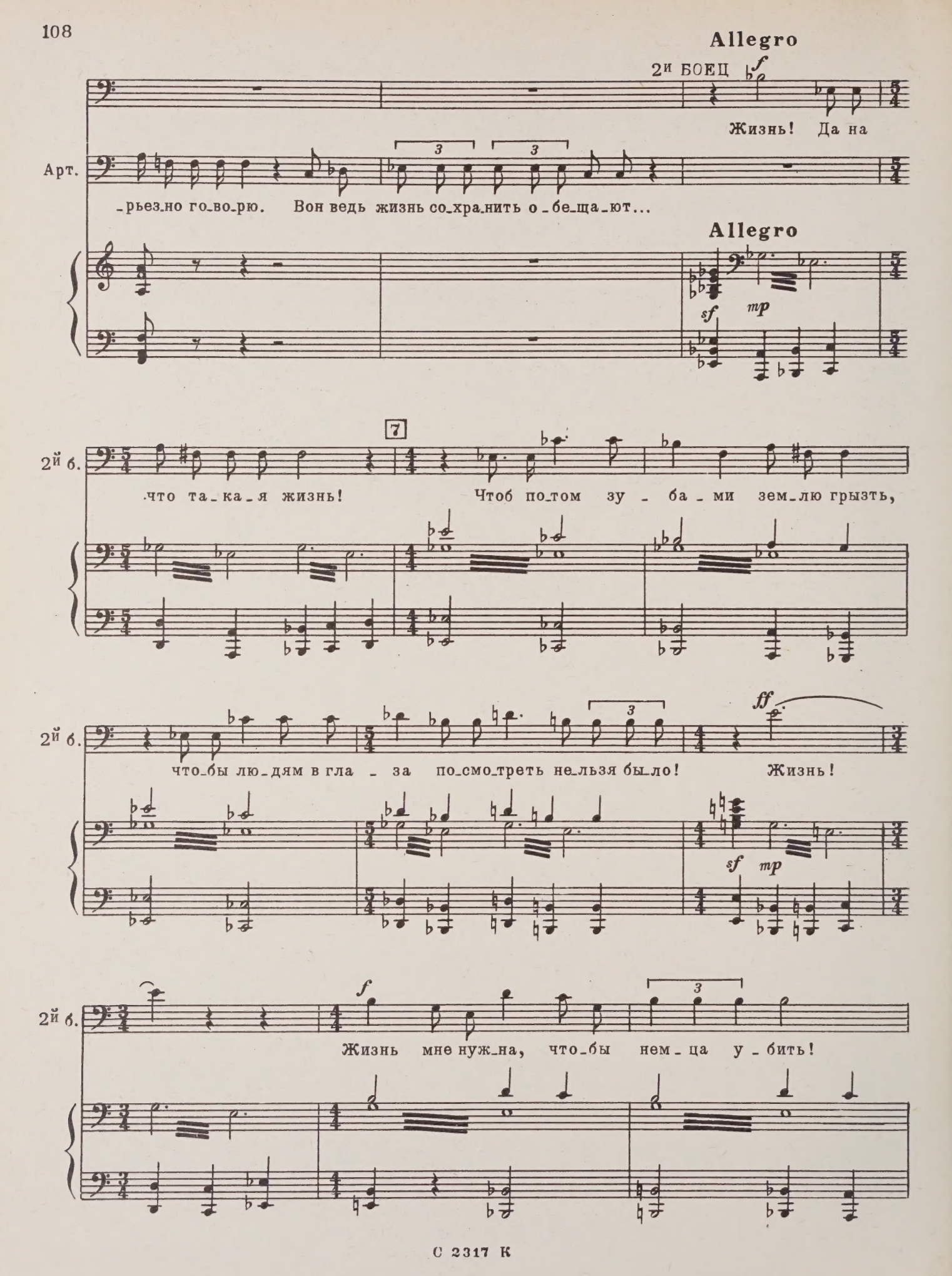
3й БОЕЦ *f*

Шу_ти_те, то_ва_рищ ко_мис _ сар!..

Арт.

_ шля _ ем?

По_че_му? Се_


Allegro
2и БОЕЦ
Жизнь! Да на
Арт.
-рьез-но го-во-рю. Вон ведь жизнь со-хра-нить о-бе-ща-ют...
Allegro
2й б.
что та-ка-я жизнь! Чтоб по-том зу-ба-ми зем-лю грызть,
2й б.
что-бы лю-дям в гла-за по-смо-треть не-льзя бы-ло! Жизнь!
2й б.
Жизнь мне нуж-на, что-бы нем-ца у-бить!

(показывая на зарубки на прикладе автомата)

2й б.

Вот! Шест - над-цать у - бил. И е-ще хо-чу

ff

8

2й б.

хо-тя бы столь-ко же!

sf ff

Andantino (♩ = ♩)

mp

2й б.

Вот для э-то-го мне жизнь нуж-на...

sff mp

9

АРТЕМЬЕВ mp

Все так ду-ма-ют?..

pp

1й БОЕЦ *f*

Все!

2й БОЕЦ *f*

Все!

3й БОЕЦ *f*

Все!

Хор

Т. *f*

Все!..

Б. *f*

Все!..

ГОЛОС 2го ДИКТОРА. До окончания срока

10 **Moderato**

ppp *p*

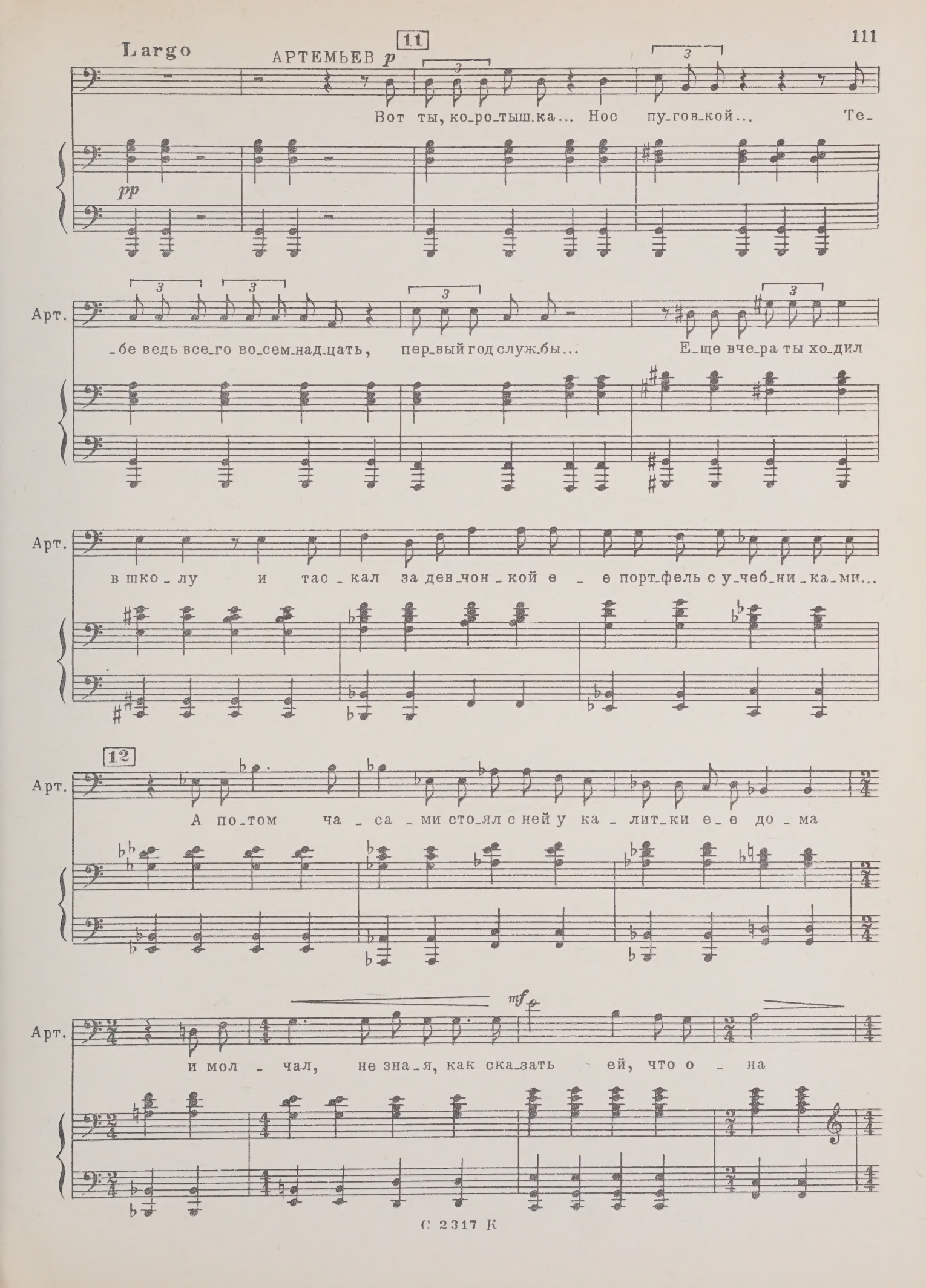
ультиматума осталось сорок пять минут.

pp

morendo

Комиссар молча сидит, оглядывая бойцов. Мы слышим его голос, звучащий через динамики, вынесенные в зрительный зал. Сцена затемнена, и только луч прожектора освещает тех людей, о которых говорит Комиссар.

ГОЛОС АРТЕМЬЕВА. Мне кажется, я совсем не узнал этих людей! Откуда в них такая сила, такое несокрушимое мужество! Ведь они еще так молоды!..


Largo
АРТЕМЬЕВ p
11
Вот ты, ко_ро_тыш_ка... Нос пу_гов_кой... Те_
pp
Арт.
_бе ведь все_го во_сем_над_цать, пер_вый год служ_бы... Е_ще вче_ра ты хо_дил
Арт.
в шко_лу и тас_кал за дев_чон_кой е_е порт_фель с у_чеб_ни_ка_ми...
12
Арт.
А по_том ча_са_ми сто_ял с ней у ка_лит_ки е_е до_ма
mf
Арт.
и мол_чал, не зна_я, как ска_зать ей, что о_на

13

mp

Арт.

са-ма-я кра-си-ва-я, са-ма-я луч-ша-я во всем ми-ре...

p

Poco più mosso

Арт.

14

mp

Арт.

А ты, чу-ба-тый... Ты чуть по-стар-ше...

mf

Арт.

Ты хо-дил с от-цом в мо-ре

15

Арт.

и вы-тас-ки-вал се-ти, пол-ны-е

Арт.

ры - бы... Ты лю - бил штор - мо - ву - ю по -

16 poco a poco accel.

Арт.

- го - ду, ко - гда мо - ре ре - ве - ло и пе - ни - лось.

Allegro

Арт.

f

А ты сто - ял на бор - ту и кри - чал

poco rit. 17 a tempo

Арт.

ff

от ра - дос - ти: „Эй,

ff

С 2317 К

Арт.

мо - ре! Да-

Арт.

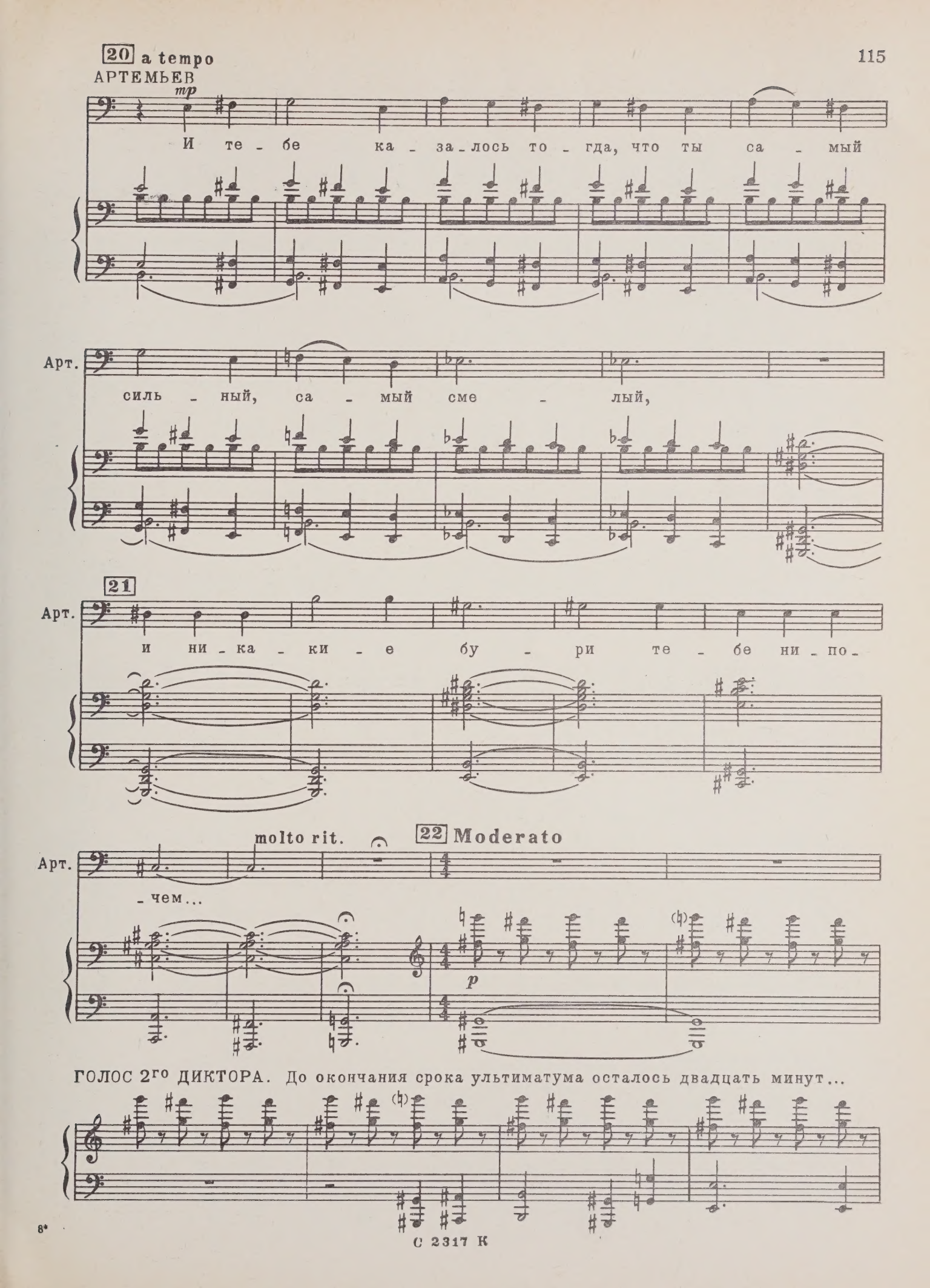
-вай по - бо - рем - ся!..”

18

19

molto rit.

p


20 a tempo
АРТЕМЬЕВ
mp
И те - бе ка - за - лось то - гда, что ты са - мый
Арт.
силь - ный, са - мый сме - лый,
21
Арт.
и ни - ка - ки - е бу - ри те - бе ни - по -
molto rit.
22 Moderato
Арт.
- чем...
p
ГОЛОС 2го ДИКТОРА. До окончания срока ультиматума осталось двадцать минут...

С 2317 К

23

АРТЕМЬЕВ *mp*

А

pp *morendo*

p

Арт. ты у-чил - ся стро-ить го-ро-да, свет-лы-е, кра-си - вы-е

Арт. у-ли-цы, до - ма, у-стрем-лен-ны-е ввысь и пол - ны-е

mf

Арт. солн-ца... Мо-сты над ши-ро-кой ре-кой и пар-ки для ю-ных влюб-лен-ных...

24

f

poco a poco accel.

25 Allegro

АРТЕМЬЕВ

mf

Раз_ве ты ду_мал о

sff *f* *p*

Арт.

том, что до_ма тво_и бу_дут па_дать под бом_ба_ми... Что са_ды тво_и

f

Арт.

бу_дут го_реть... а мо_сты тво_и бу_дут взор_ва_ны... а влюб_лен_ны_е

26 *ff*

Арт.

бу_дут у_ми_рать на тво_их ши_ро_ких про_спек_тах,

Арт.

рас - стре_лян_ны_е са - мо - ле_та_ми...

fff *p* *sfff*

ГОЛОС 2го ДИКТОРА. До окончания срока ультиматума осталось пять минут...

27 **Moderato**

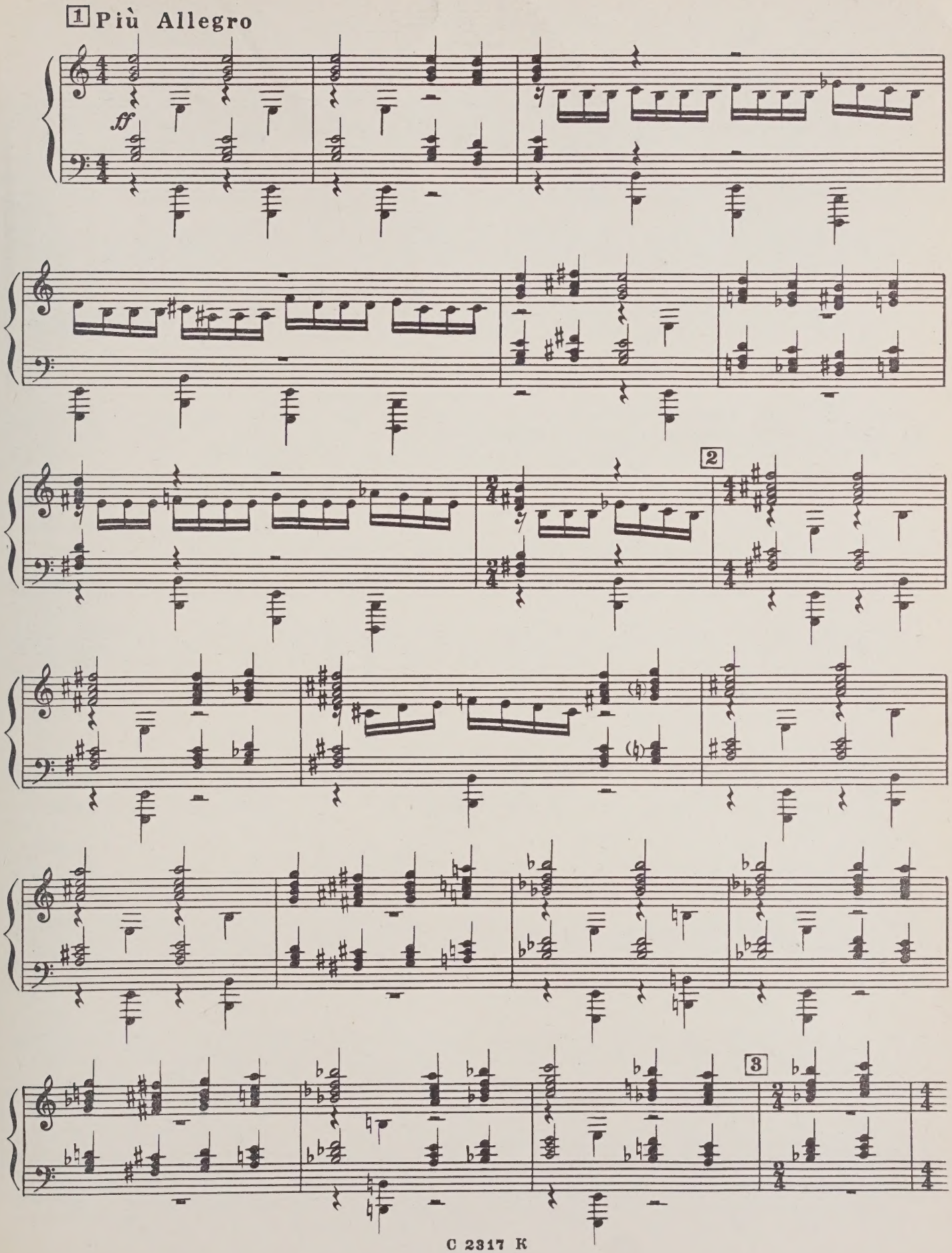
p

АРТЕМЬЕВ. Приготовиться к контратаке!

Затемнение

Attacca

КАРТИНА ШЕСТАЯ



poco rit a tempo

sff mf

4

p mf p f p

Каземат. Над картой, разостланной на столе, склонились Горелов и Артемьев. Их окружает несколько командиров.

5 Moderato

ГОРЕЛОВ

mp

Про-ры-вать - ся бу-дем

p

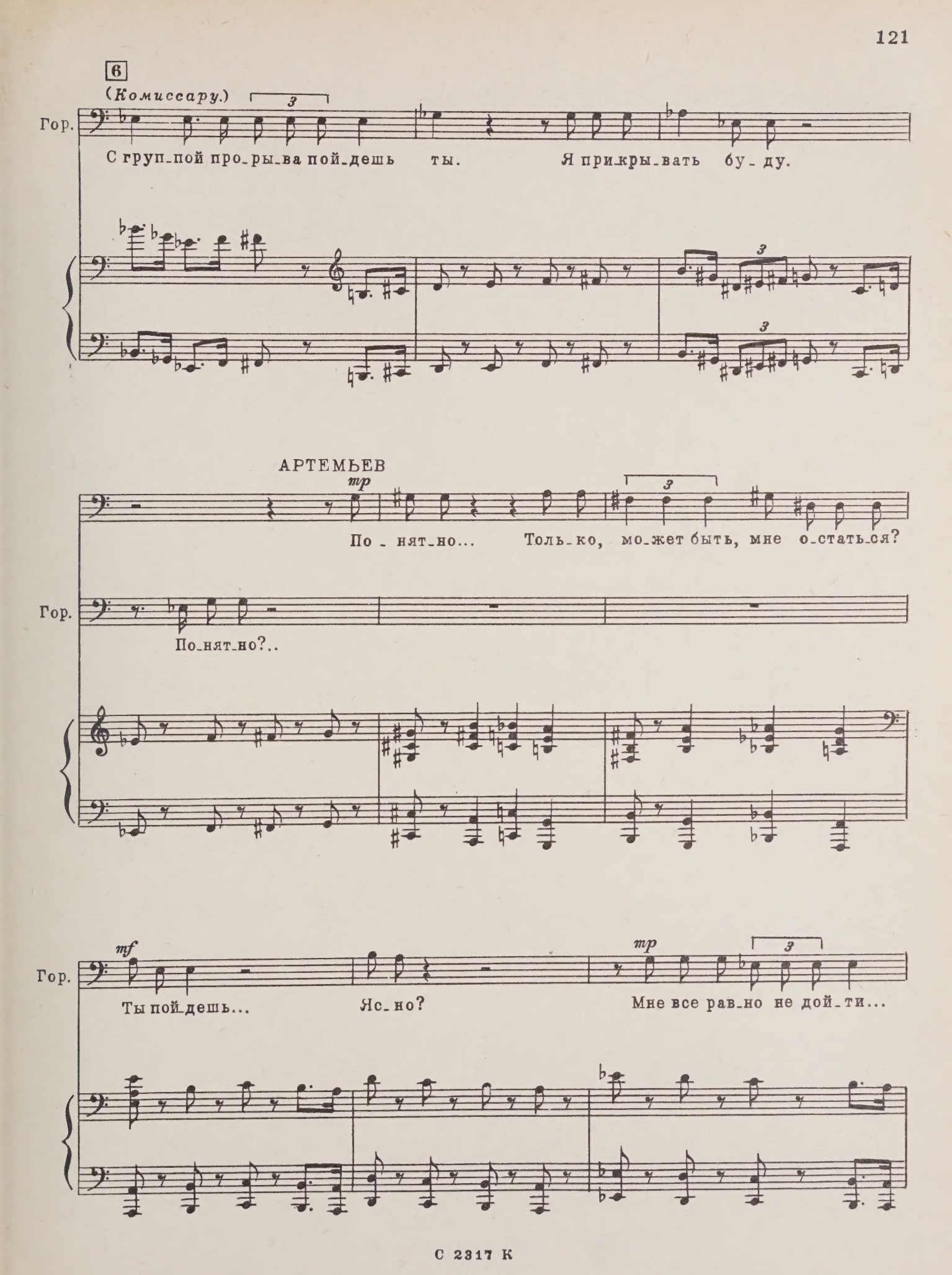
Гор.

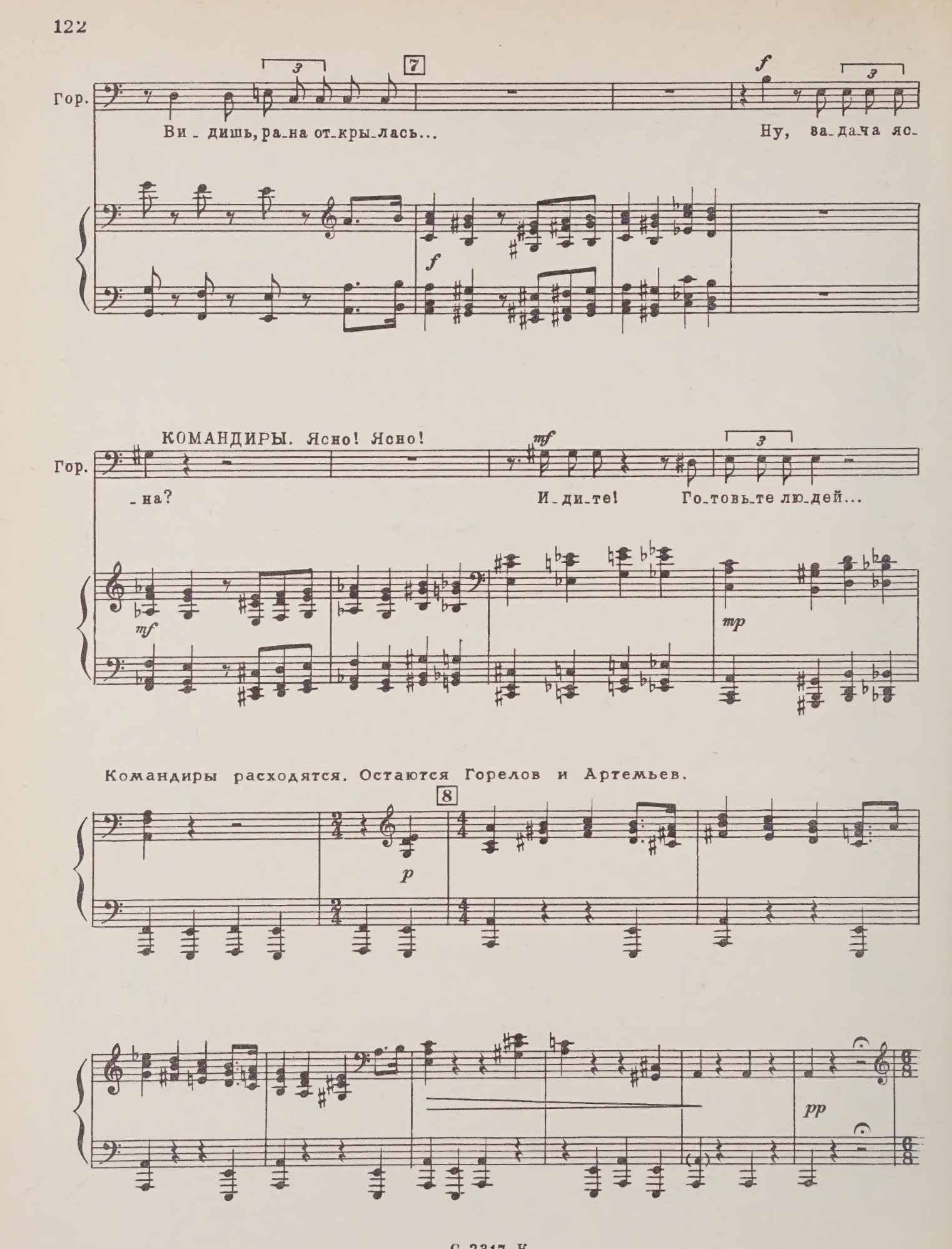
се-го-дня но-чью... Вот здесь. Э-то е-дин-ствен-на-я

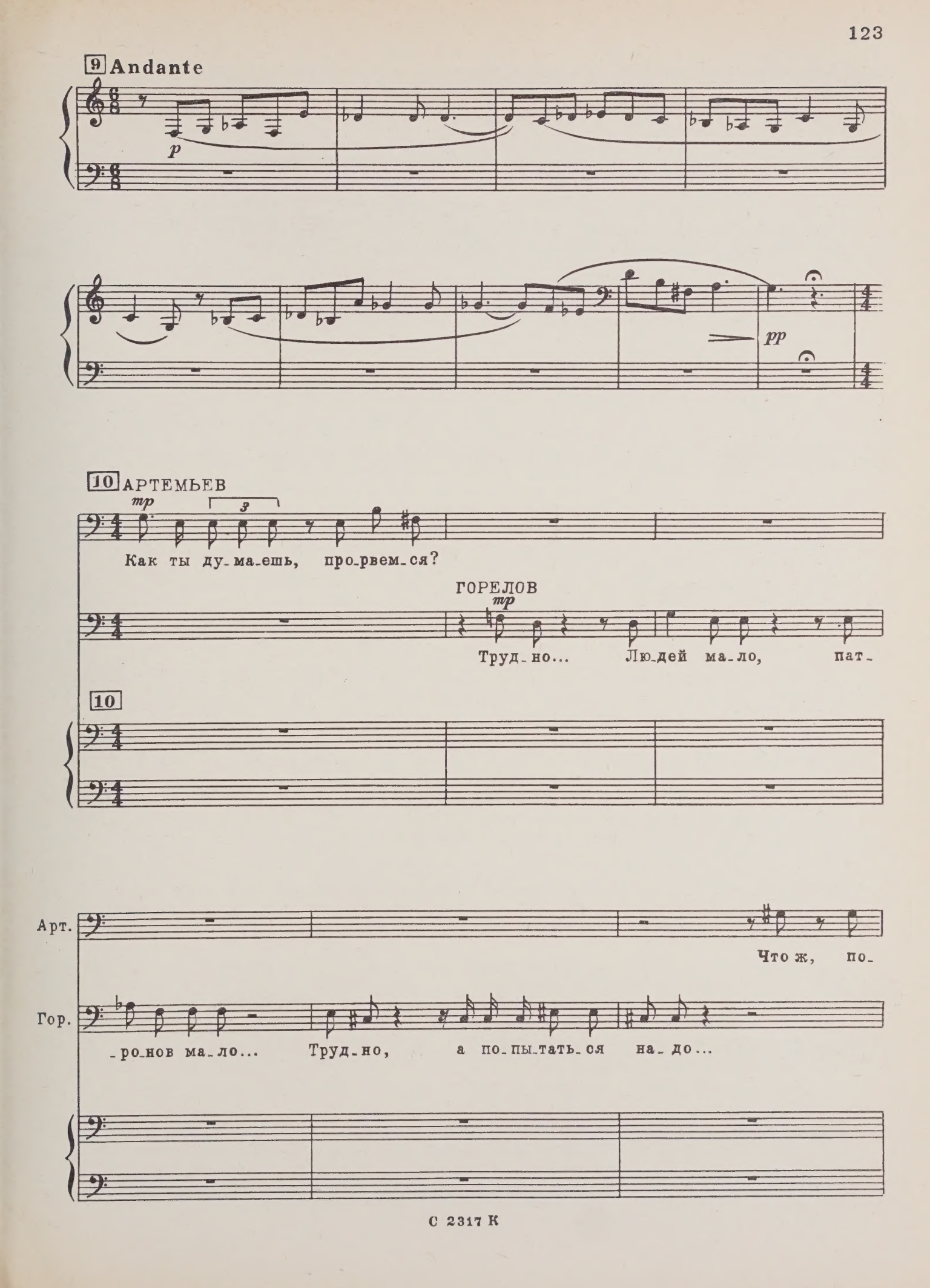
3

Гор.

и по-след-ня-я воз - мож-ность.


6
(Комиссару.)
Гор.
С груп_пой про_ры_ва пой_дешь ты. Я при_кры_вать бу_ду.
АРТЕМЬЕВ
mp
По_нят_но... Толь_ко, мо_жет быть, мне о_стать_ся?
Гор.
По_нят_но?..
mf
Гор.
Ты пой_дешь...
Яс_но?
mp
Мне все рав_но не дой_ти...


Гор.
Ви - дишь, ра-на от-кры-лась...
Ну, за-да-ча яс-
КОМАНДИРЫ. Ясно! Ясно!
Гор.
- на?
И-ди-те!
Го-товь-те лю-дей...
Командиры расходятся. Остаются Горелов и Артемьев.


9 Andante
p
pp
10 АРТЕМЬЕВ
mp
3
Как ты ду_ма_ешь, про_рвем_ся?
ГОРЕЛОВ
mp
Труд_но... Лю_дей ма_ло, пат_
10
Арт.
Что ж, по_
Гор.
_ро_нов ма_ло... Труд_но, а по_пы_тать_ся на_до...

Арт.

Гор.

11

-про-бу-ем... По-пыт-ка не пыт-ка.

11

pp

Арт.

Гор.

Вот что, Ва-си-лий... Ес-ли у-даст-ся про-бить-ся, до-бе-ре-тесь до

Арт.

Гор.

на-ших... Ко-гда-ни-будь, поз-же... Ес-ли смо-жешь, ра-зы-щи

Арт.

(Дает письмо.)

Лад-но...

Гор.

сы-на... Вот, от-дай е-му... Ад-рес там на-пи-сан...

Арт.

Про_стим_ся... Ся_дем...

Гор.

Ну что ж, про_стим_ся?.. Ся_дем?

12 Largo

Хор

Т.

Б.

pp

Ре_вут са_мо_

12 Largo

pp

Т.

Б.

_ле_ты, и тан_ки гре_мят, ды_мит_ся гра_нит о_па_

Т.

Б.

13

_лен_ный. Вра_гу не сда_ют_ся от_ря_ды сол_дат, по_

13

Т.

Б.

Вра-гу не сда-ют-ся от-

-сле-дних бой-цов гар-ни-зо-на.

АРТЕМЬЕВ

Дер-жи...

ГОРЕЛОВ

За-ку-рить есть?

Т.

-ря-ды сол-дат, по-сле-дних бой-цов гар-ни-зо-на. У-

Б.

p

14

Т.

-ме-ют ге-рой-ски за честь у-ми-рать про-сты-е со-вет-ски-е

Б.

14

15 Молча стоят и курят Командир и Комиссар.

Т. лю - ди. А кто за О - те - чест - во мог по - сто - ять - О -

Б.

15

Т. Постепенное затемнение. Лишь две светящиеся точки, два папиросных огонь-

16

- те - чест - во тех не за - бу - дет. А кто за О -

Б.

16

mf

Т. - ка освещают лица Горелова и Артемьева. Полное затемнение.

- те - чест - во мог по - сто - ять - О - те - чест - во тех не за -

Б.

mp

Т. 17

- бу - дет.

Б.

17

p

Attacca

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Двор форта. В отверстия крепостной стены, заваленной мешками с песком и камнями, трое бойцов ведут наблюдение за противником. Несколько человек чистят оружие, двое или трое дремлют. На ящике сидит Горелов, чистит автомат. Около него спит Аннушка.

Хор

Т. Largo

БОЙЦЫ *mp*

На сте - нах гро - хо - чет раз -

Б. *mp*

Largo

Т. -ры - вов гро - за, дро - жит под у - да - ра - ми

Б.

Т. ка - мень. Но сно - ва в а - та - ку зо -

Б.

Т.

-вет ко-мис-сар: „На сте-ны, за мно-ю, под Зна-мя!"

Б.

Т.

3

Но сно-ва ва-та-ку зо-вет ко-мис-сар: „На

Б.

3

4 ГОРЕЛОВ

mf 3

Сав-чен-ко,

Т.

СОЛО

сте-ны, за мно-ю, под Зна-мя!" Пусть ма-ло пат-

Б.

СОЛО

pp

4

САВЧЕНКО

mf

Спо-кой-но, то-ва-рищ май-ор. Он в э-то вре-мя все-гда о-

Гор.

как там не-мец?

Т.

-ро-нов и смерть впе - ре - ди, не

Б.

Сав.

-бе-да-ет... То-чно, ми-ну-та в ми-ну-ту!.. Ак-ку-рат-ный на-род!

Гор.

Т.

ста - нем во-век на ко - ле - ни!

Б.

5

Гор.

По-ди-ка сю-да...

Т.

То - ва - рищ, то - ва - рищ, на

Б.

5

САВЧЕНКО

Дня на три хва-тит...

Гор.

Как там у те-бя с про-дук-та-ми...

Т.

сте - ны и - ди, там Зна - мя со-

Б.

Гор.

За-па-сли-вый ты стар-ши-на... Те-бе бы на граж-дан-ке рес-то-ра-ном за-ве-до-вать...

Т.

-вет - ско - е ре - ет. То -

Б.

С 2317 К

6 САВЧЕНКО

mf *f*

Т. А я и есть зав-ре-сто-ра-ном! Го-род Плес, на Вол - ге...

Б. -ва - рищ, то - ва - рищ на сте - ны и -

6

Сав. *mf* *p*

Ре-сто-ран. Го-лу-бой Ду- най. Ми-ло-сти про-сим!

ГОРЕЛОВ *mp*

Смо-три-ка, в са-му-ю

Т. -ди там Зна - мя со - вет - ско - е

Б.

Гор. 7

точ-ку...

Т. ВСЕ

ре - ет. Ре - вут са - мо - ле - ты, и

Б. ВСЕ

7

Т.

тан-ки гре-мят, ды-мит-ся гра-нит о-па-лен-ный. Вра-

Б.

8

Т.

-гу не сда-дут-ся три-над-цать сол-дат, по-след-них бой-цов гар-ни-

Б.

8

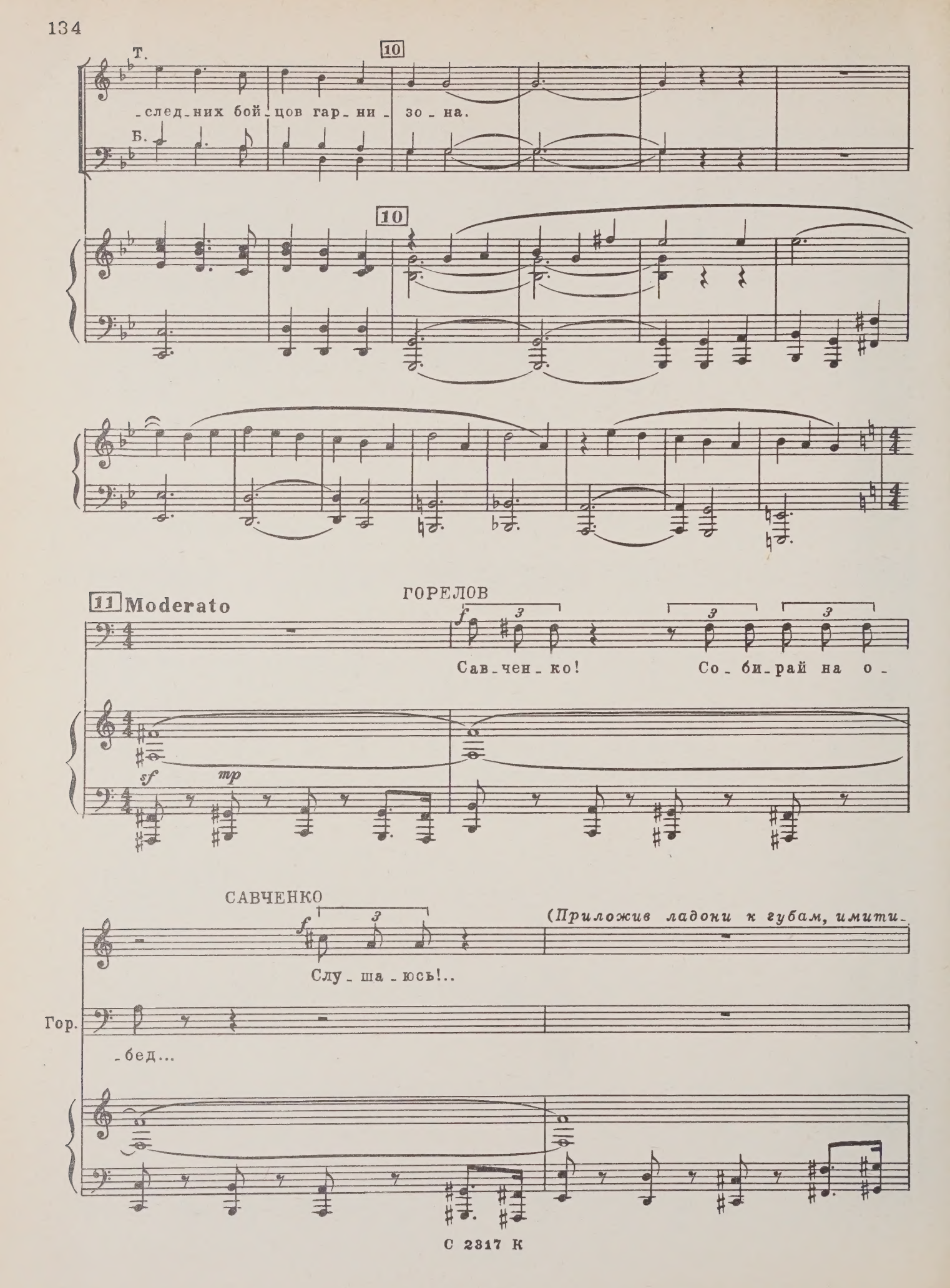
Т.

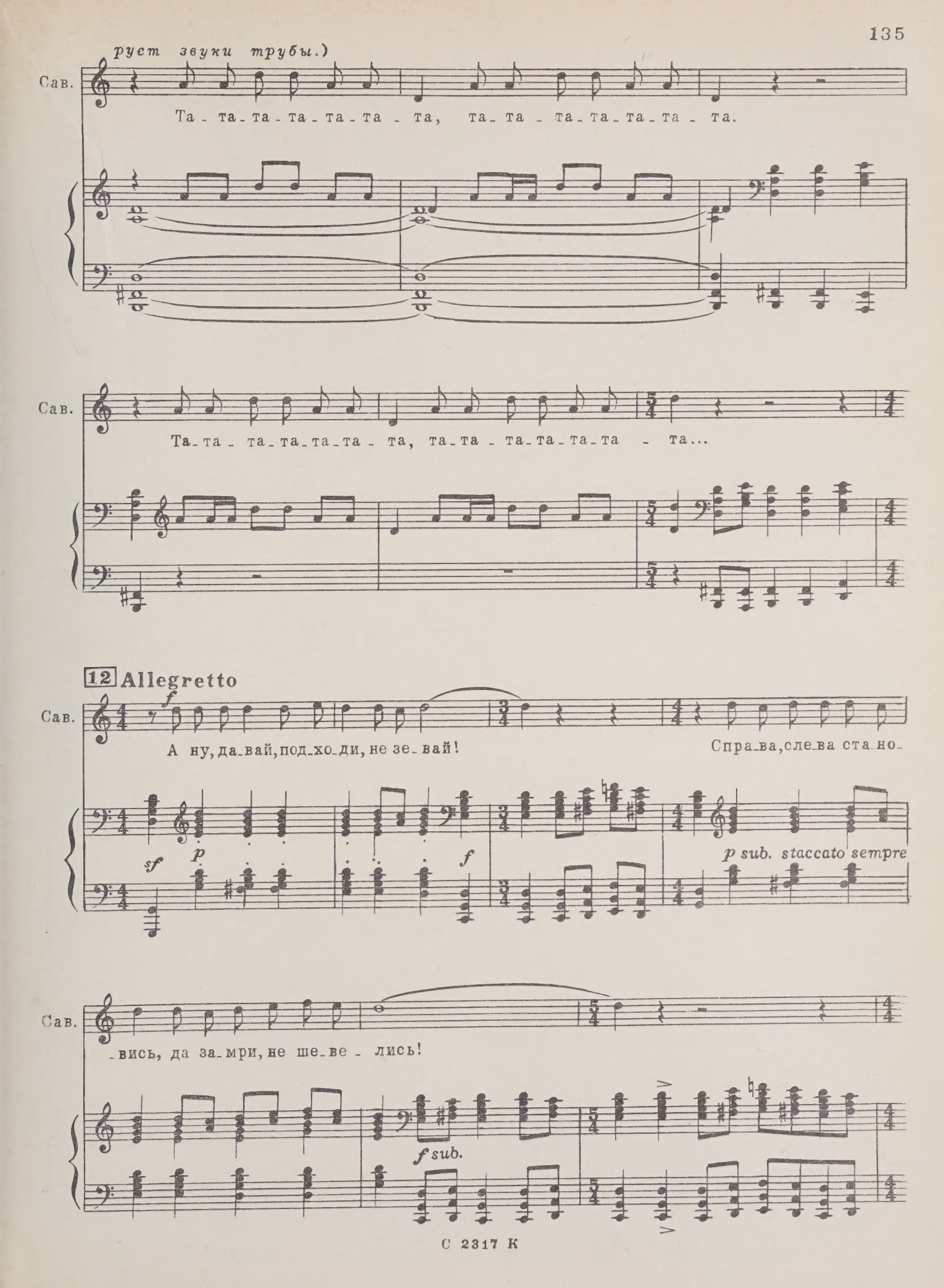
-зо-на. Вра-гу не сда-дут-ся три-над-цать сол-дат, по-

Б.

9

9


Т.
10
-след-них бой-цов гар-ни-зо-на.
Б.
10
11 Moderato
ГОРЕЛОВ
f
Сав-чен-ко!
Со-би-рай на о-
sf
mp
САВЧЕНКО
f
Слу-ша-юсь!..
(Приложив ладони к губам, имити-
Гор.
-бед...


руст звуки трубы.)
Сав.
Та - та - та - та - та - та - та, та - та - та - та - та - та - та.
Сав.
Та - та - та - та - та - та - та, та - та - та - та - та - та - та...
12 Allegretto
Сав.
f
А ну, да - вай, под - хо - ди, не зе - вай!
Спра - ва, сле - ва ста - но -
sf
p
f
p sub. staccato sempre
Сав.
- вись, да за - мри, не ше - ве - лись!
f sub.

13

Сав.

Не сте-сняй-ся, бра-ток, под-став-ляй ко-те-лок...

p sub. *f sub.*

Сав.

Под-хо-ди, су-да-ри-ки, по-лу-чай су-ха-ри-ки, са-ха-рок...

p sub. *f sub.*

14

Сав.

Не смо-тря на об-ста-нов-ку, со-хра-няй сво-ю сно-ров-ку.

p sub.

Сав.

Ешь спо-кой-но, с о-ста-нов-кой, с чув-ством, тол-ком, с рас-ста-нов-кой.

Сав.

Жуй, гло-тай, не то-ро-пись, да смо-три, не по-да-вись!

f sub.

Сав.

ff

Да-вай! На-жи-май!

15

1й БОЕЦ

f

Вот да-ет стар-ши-на!

2й БОЕЦ

f

Ар-тист!

15

6

6

sf *p sub.*

mf sub.

1й б.

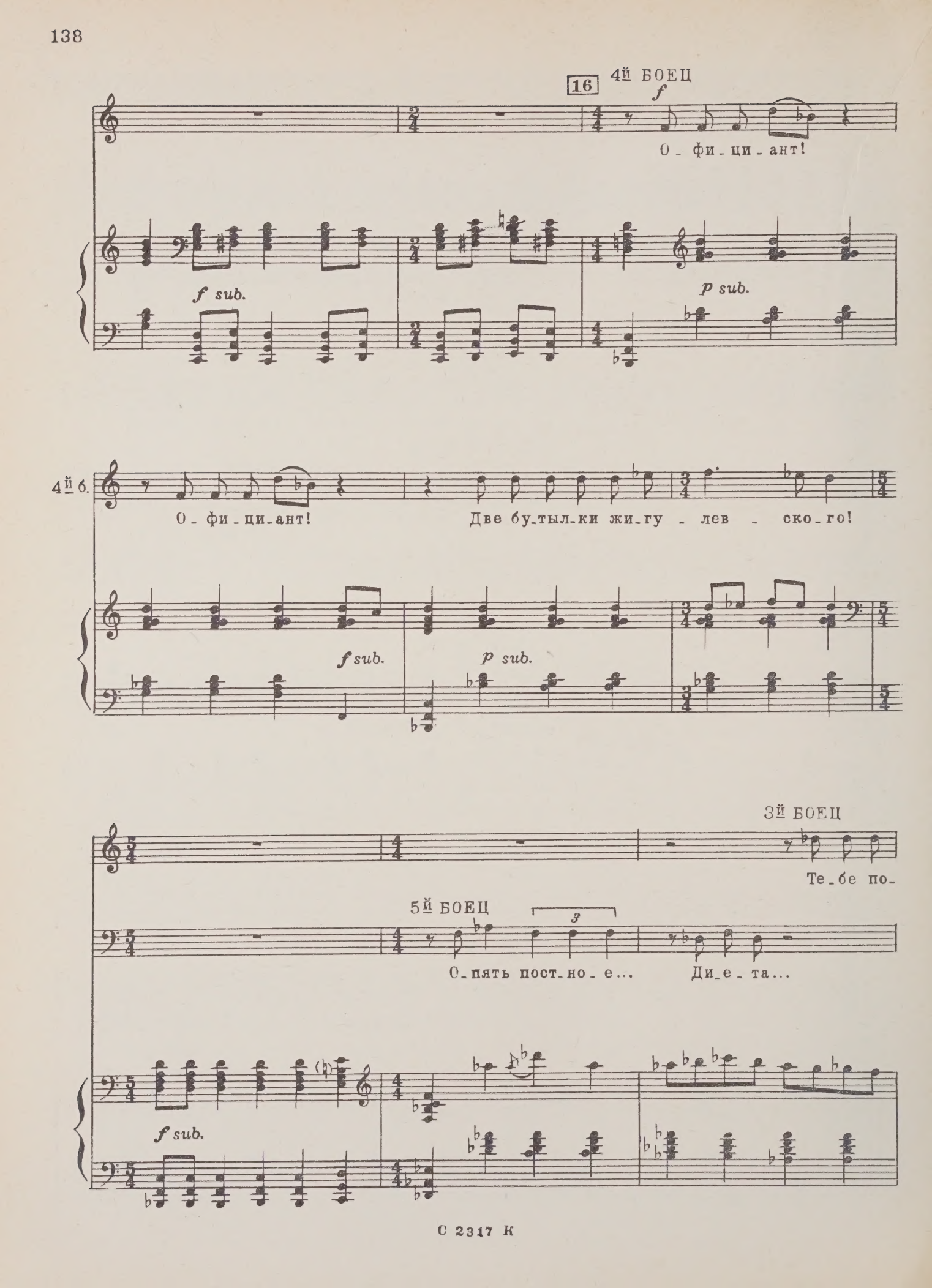
У-те-сов!

3й БОЕЦ

f

Вста-вай, ре-бя-та! Ре-сто-ран от-кры-ли.

p sub.


16
4й БОЕЦ
f
О - фи - ци - ант!
f sub.
p sub.
4й б.
О - фи - ци - ант!
Две бу - тыл - ки жи - гу - лев - ско - го!
f sub.
p sub.
3й БОЕЦ
Те - бе по -
5й БОЕЦ
3
О - пять пост - но - е...
Ди - е - та...
f sub.

САВЧЕНКО (*1му бойцу*)

От_не_си де_жур_ным.

3й б.

_лез_но...

8

sf *mf*

17

2й БОЕЦ

mf

Сей_час бы щец...

mp

1й БОЕЦ

Кис_лень_ких, со сме_тан_кой...

2й б.

f

Во_во!

4й БОЕЦ

f

Нет!

3

Ку_ро_чку...

tr *tr*

2й б.

То_же не_пло_хо...

4й б.

Жа_ре_ну_ю...

5й БОЕЦ

mf

Пе_льме_ней в сме_та_не...

tr

tr

18 **Allegro**

3й БОЕЦ

(*вскочив с места*)

f

(*Шепотом, с вожде_*

Ша_шлы_к!

8

sf *f*

-лением)

Presto

Пускается в пляс.

19

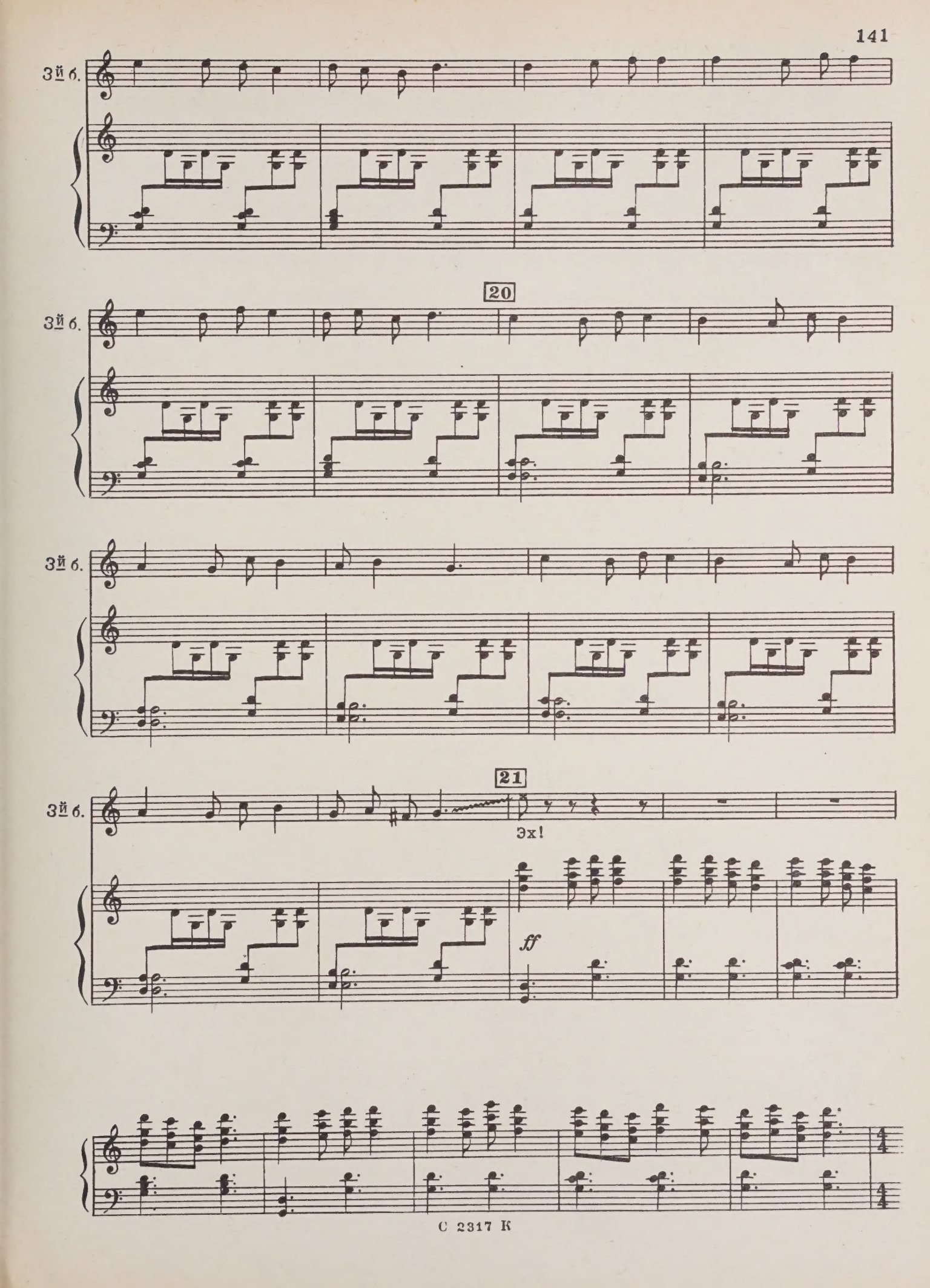
f

3й б.

Из молодого барашка! Вах!..

Ла –

sf *mp*


3й б.
20
3й б.
3й б.
21
3й б.
Эх!
ff

22 **Meno mosso**

САВЧЕНКО

Ти_ше ты! О_гла_шен_ный... Нем_ца ис_пу_га_ешь!

Подходит к Горелову.

Сав. Са_дись, ешь... То_ва_рищ май_ор, ва_ша пай_ка...

23 Кладет пайку около спящей Аннушки.

Andante

Сав. У_ма_я_лась на_ша ме_ди_ци_на... И за_чем э_то жен_щин на вой_ну бе_рут? У ме_ня вот доч_ка та_ка_я же...

Сав.

То_же, не_бось, на вой_не... Ну, на_ше де_ло муж_ско_е, а их жал_ко.

24 Аннушка просыпается.

АННУШКА (*проснувшись*)

p

Ах, по_спа_ла я...

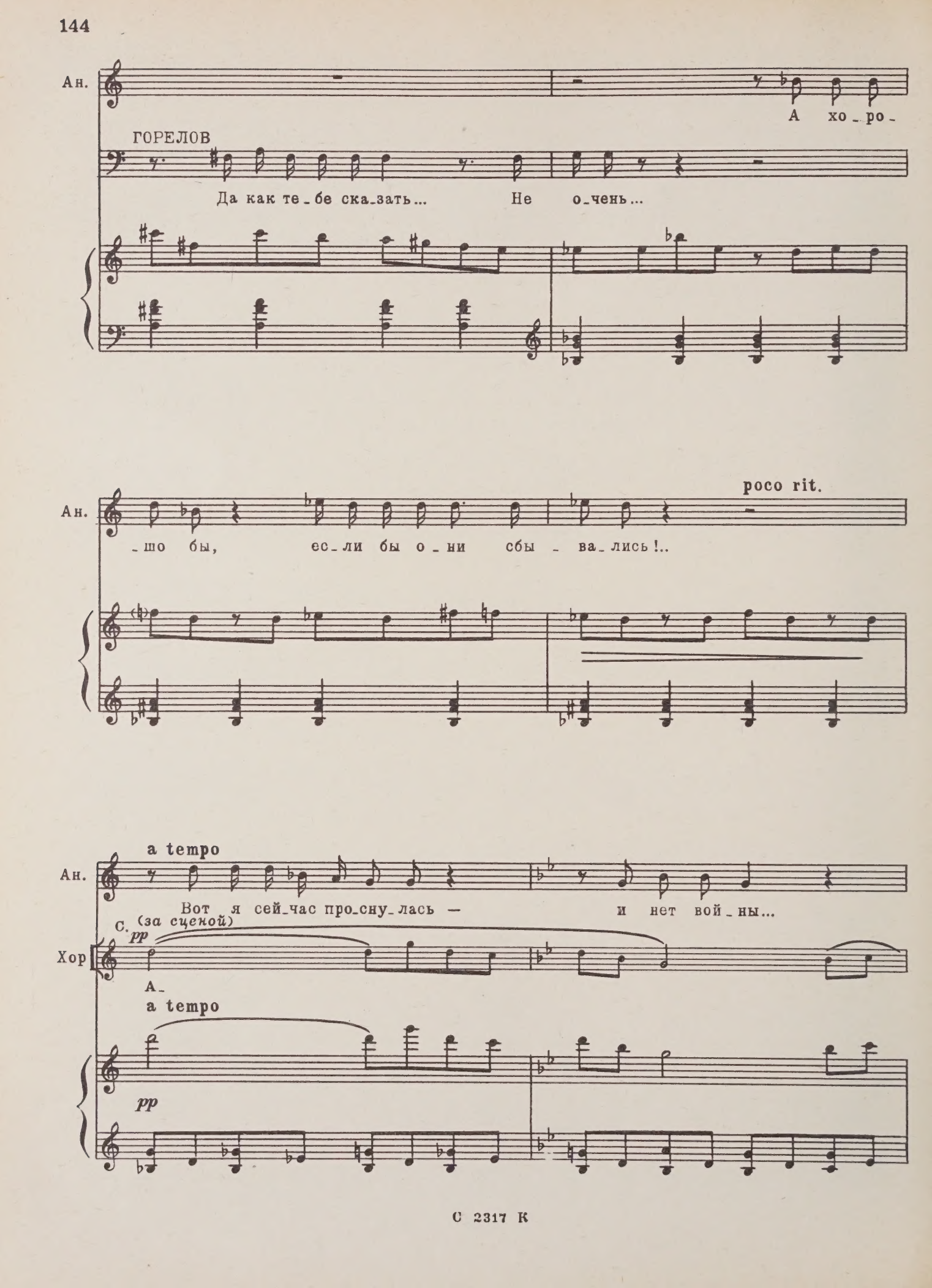
Ан.

Так слад_ко! И сон та_кой хо_ро_ший ви_де_ла,

25 (*Горелову*)

Ан.

мир_ный сон... Вы ве_ри_те в сны?


Ан.
А хо_ро_
ГОРЕЛОВ
Да как те_бе ска_зать... Не о_чень...
Ан.
poco rit.
_шо бы, ес_ли бы о_ни сбы_ва_лись!..
a tempo
Ан.
Вот я сей_час про_сну_лась — и нет вой_ны...
С. (за сценой)
pp
Хор
А_
a tempo
pp

Ан. Не стре_ля_ют... Ти_хо... И ни_че_го не на_до бо_я_ться!

С.

26

Ан. О_чень! Я ста_ра_лась пе_ре_си_лить се_

ГОРЕЛОВ

А ты о_чень бо_ишь_ся?

С.

26

Ан. _бя... Так и не смог_ла... Бо_юсь...

Гор. Ты бы по_е_ла...

С.

С. А.

С 2317 К

Ан.

Хо_ро_шо...

Гор.

По_ка тут спо_кой _ но...

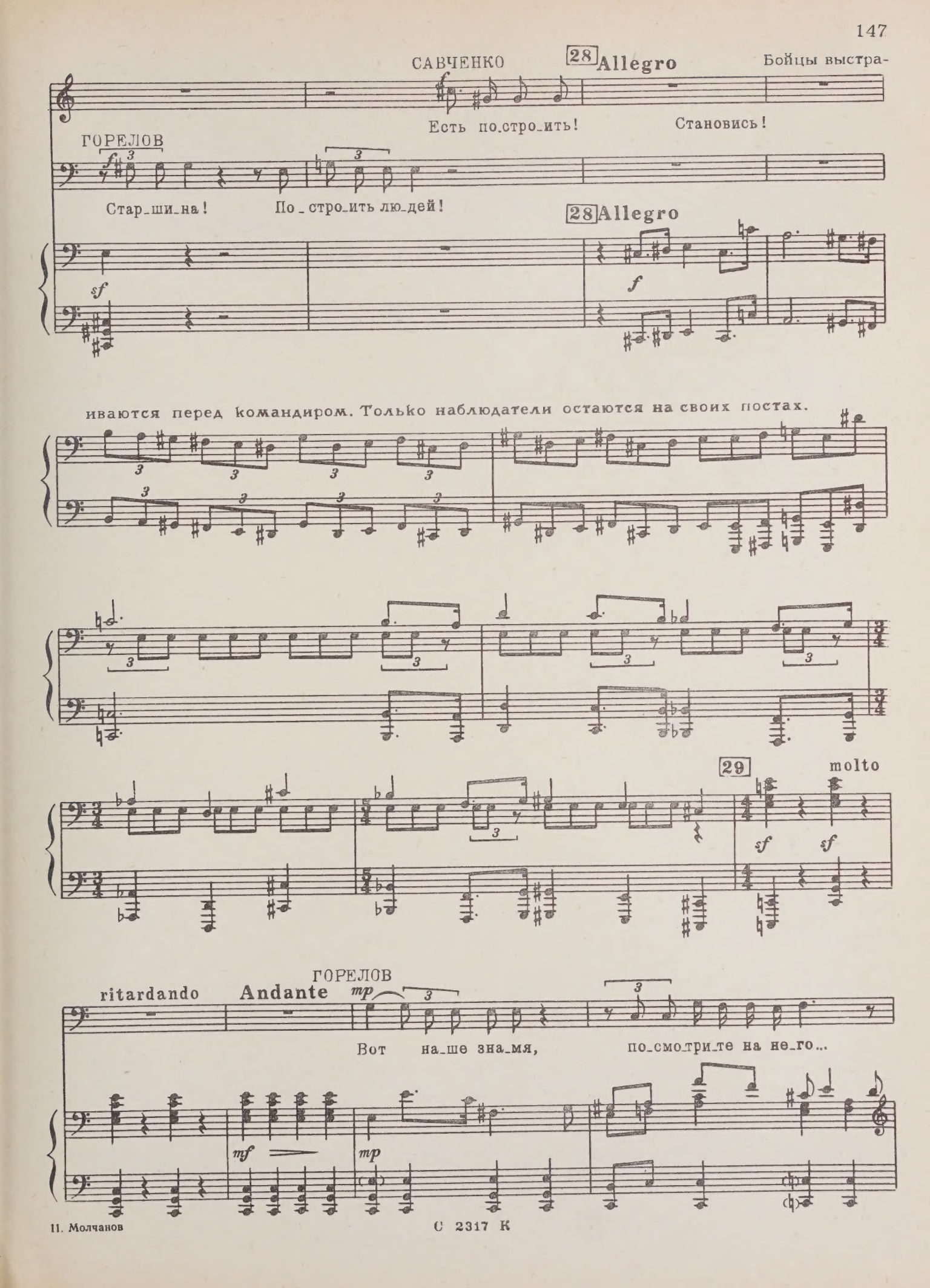
С.А.

С.А.

С. СОЛО

27

С.


САВЧЕНКО
28 Allegro
Бойцы выстра-
Есть по_стро_ить!
Становись!
ГОРЕЛОВ
Стар_ши_на!
По_стро_ить лю_дей!
28 Allegro
иваются перед командиром. Только наблюдатели остаются на своих постах.
29
molto
ritardando
Andante
ГОРЕЛОВ
Вот на_ше зна_мя,
по_смо_три_те на не_го...

С 2317 К

Гор.

mf *p* *mf*

На нем кровь на_ших то_ва_ри_щей. Кровь э_та свя_щен_на... Так не да_дим вра_гу

Гор.

f

по_сле на_шей смер_ти, над_ру_гать_ся над на_шей свя_ты_ней...

30

Гор.

mf

Мы схо_ро_ним е_го... А ко_гда-ни_будь, по_сле по_бе_ды,

Гор.

при_дут сю_да лю_ди. О_ни от_ро_ют е_го,

Гор.

вы_не_сут на свет, раз_вер_нут, и сно_ва за_пле_щет_ся о_но на вет_

Гор.

_ру. Как па_мят_ник тем, кто сра_жал_ся под ним!

31

Горелов отрывает полотнище от древка, целует его. Один за другим подходят

бойцы к знамени и, встав на колено, целуют его. Горелов несет свернутое полот-

нище к яме, вырытой в углу двора.

С 2317 К

32

Бойцы молча смотрят, как командир

и старшина закапывают полковое знамя.

Largo

33

Хор

С. *ppp* Не за_ будь_ те э_ то, лю_ ди!

А. *ppp* Не за_ будь_ те э_ то, лю_ ди!

Т.

Б.I *pp* Рас_ ска_

Б.II *pp* Рас_ ска_

Largo

33

С.

А. Что_бы зна_ли о-

Т. Что_бы зна_ли о-

Б. I _жи_те о них сво_им де_тям...

Б. II _жи_те о них сво_им де_тям...

С. что_бы зна_ли о_ни,

А. -ни, что_бы зна_ли о_ни,

Т. -ни, что_бы зна_ли о_ни,

Б. I что_бы зна_ли о_ни,

Б. II что_бы зна_ли о_ни,

34

С. *pp* как у_ми_ра_ли за жизнь их и сча_стье

А. *pp* как у_ми_ра_ли за жизнь их и сча_стье

Т. *pp* как у_ми_ра_ли за жизнь их и сча_стье *mp* сес_тры,

Б. I *pp* как у_ми_ра_ли за жизнь их и сча_стье *mp* брать_я,

Б. II *pp* как у_ми_ра_ли за жизнь их и сча_стье на_ши от_цы, *mp*

С. *mp* ма - те - ри. *pp* Пом - ни - те о них, лю - ди!

А. *mp* ма - те - ри. *pp* Пом - ни - те о них, лю - ди!

Т. *pp* Пом - ни - те о них, лю - ди!

Б. I *pp* Пом - ни - те о них, лю - ди!

Б. II *pp* Пом - ни - те о них, лю - ди!

С. Пом - ни - те, пом - ни - те, пом - ни - те...

А. Пом - ни - те, пом - ни - те, пом - ни - те...

Т. Пом - ни - те, пом - ни - те, пом - ни - те...

Б. I Пом - ни - те, пом - ни - те, пом - ни - те...

Б. II Пом - ни - те, пом - ни - те, пом - ни - те...

35

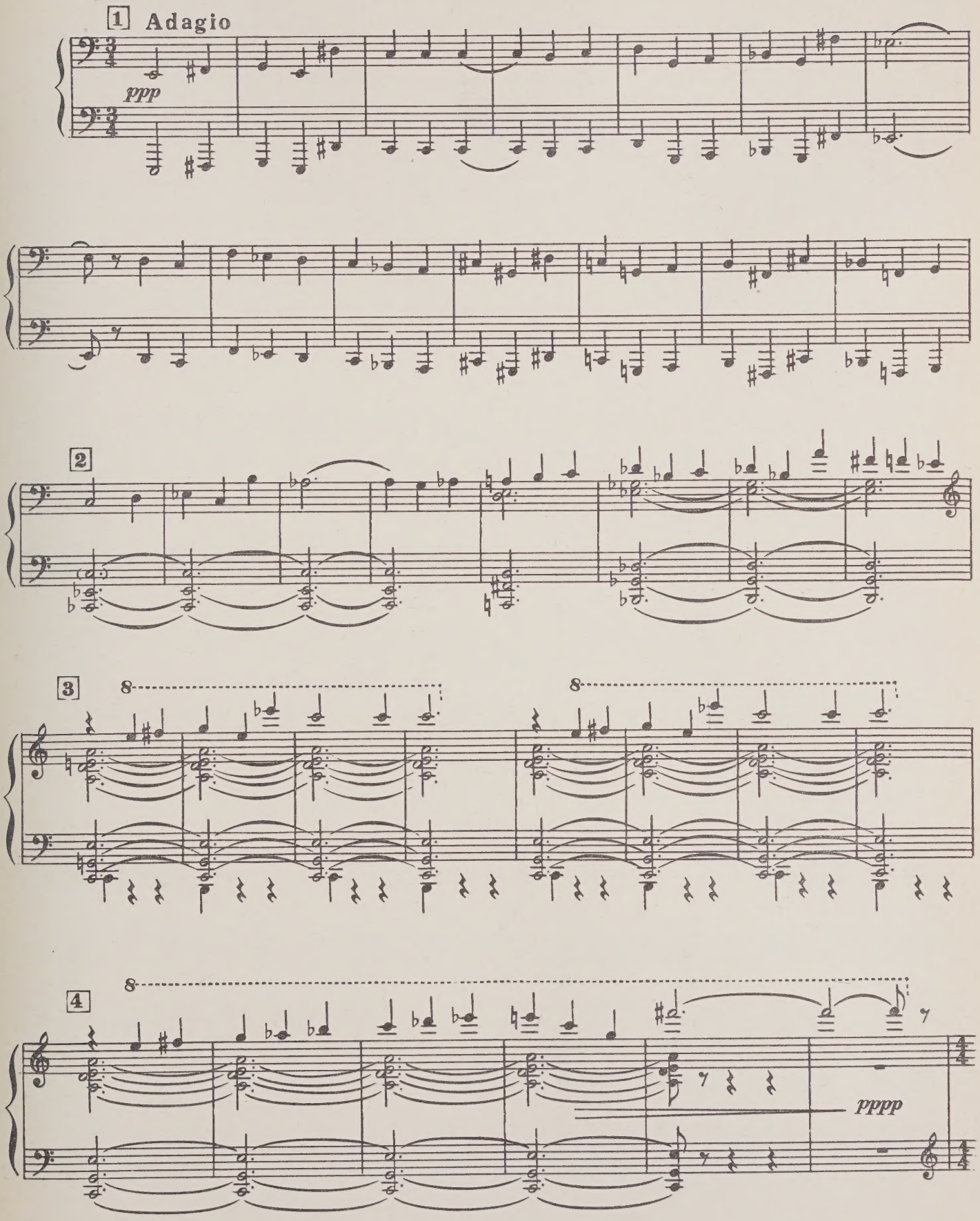
p

Затемнение

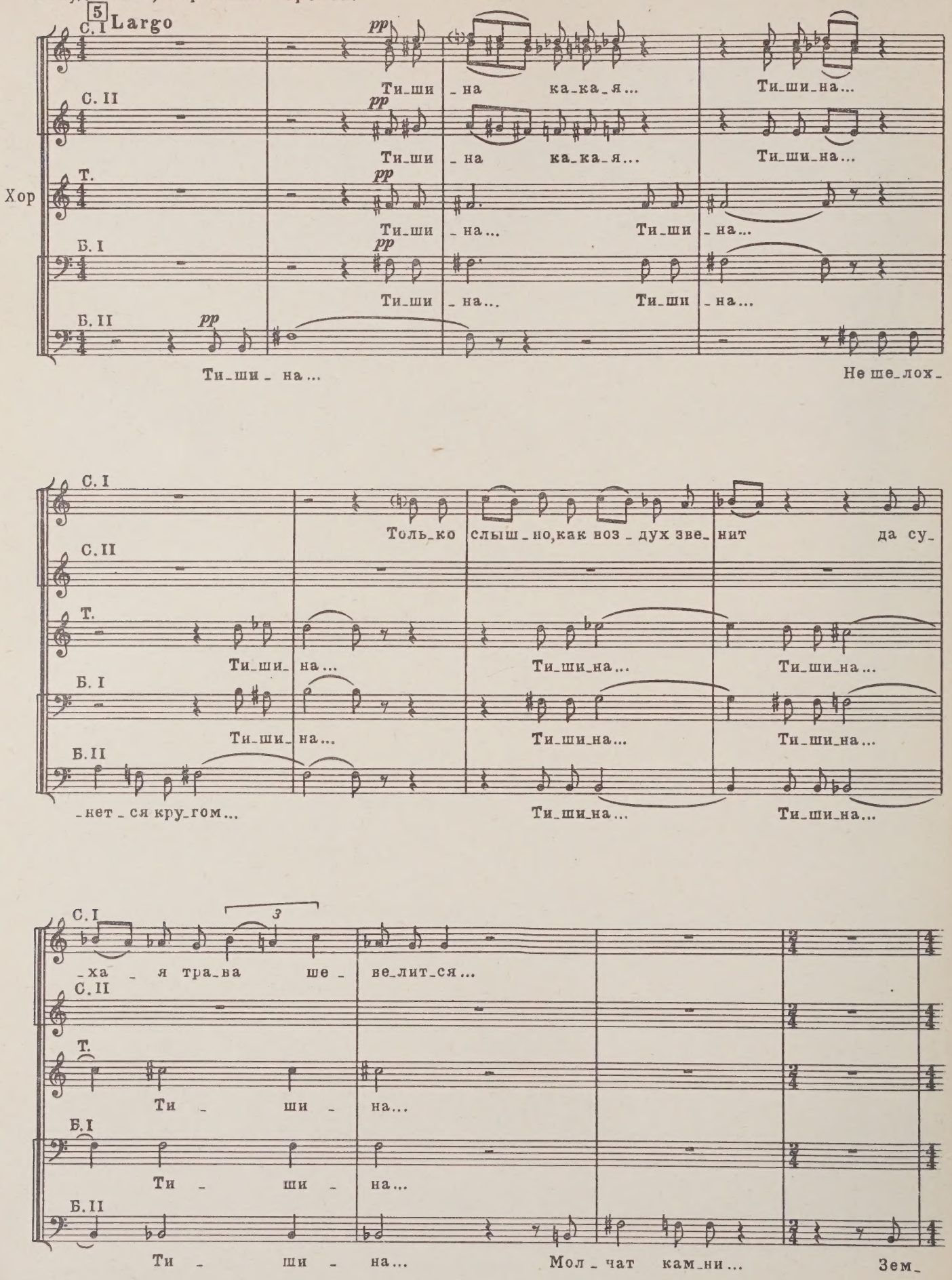
ppp

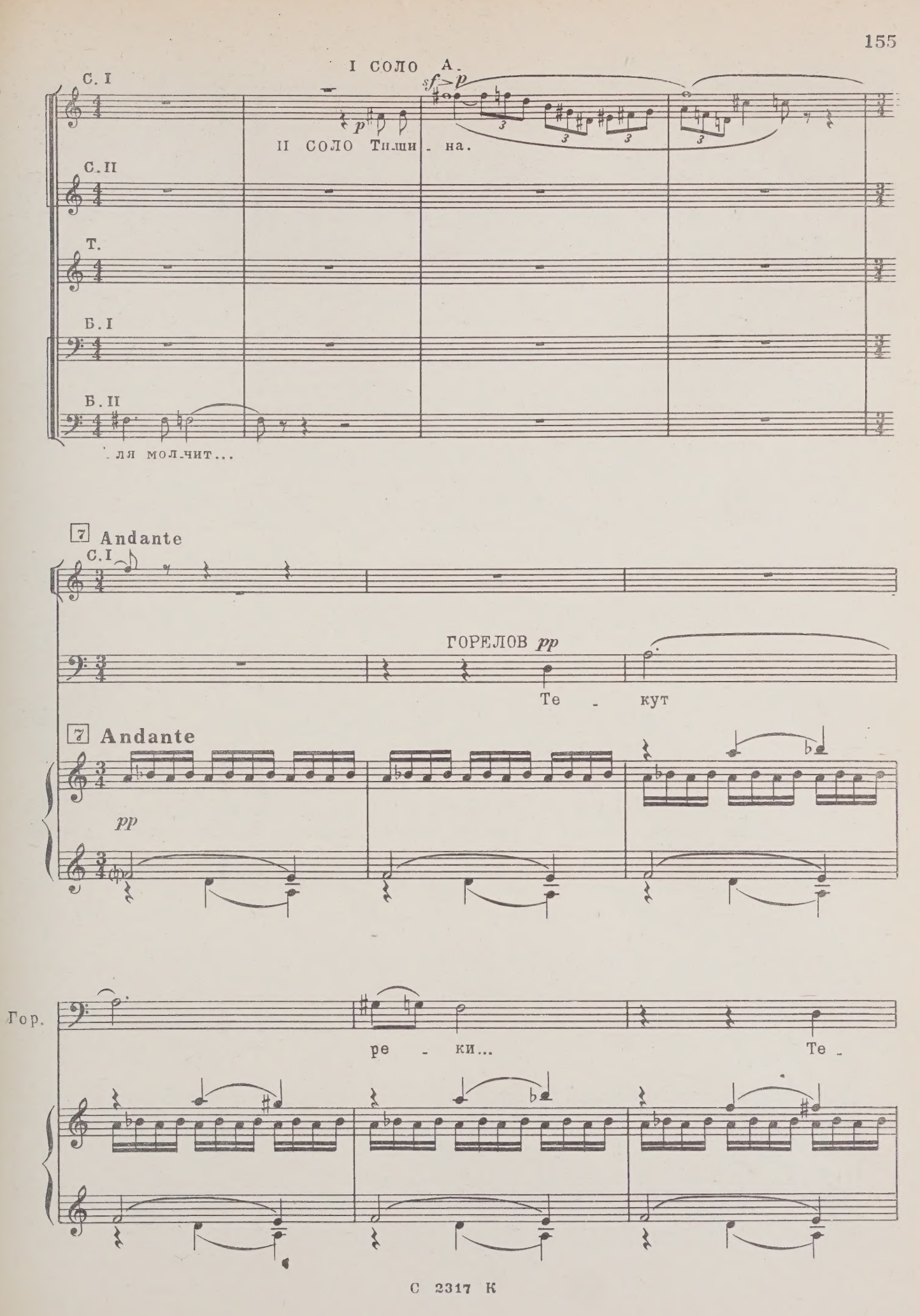
Attacca

ЭПИЛОГ



154 Полуразвалившийся каземат Восточного форта. На куче сваленного в углу сена сидит исхудавший, обросший Горелов.




I СОЛО А.
С. I
sf p
p
II СОЛО Тиши - на.
С. II
Т.
Б. I
Б. II
ля мол-чит...
7 Andante
С. I
ГОРЕЛОВ pp
Те - кут
7 Andante
pp
Гор.
ре - ки...
Те -

8

Гор.

- кут ре - ки...

Гор.

Че - рез по - ля,

9

Гор.

че - рез сте - пи те - кут

Гор.

ре - ки... С гор ру - чей -

Гор. -ки бе - гут, про - зрач - ны - е,

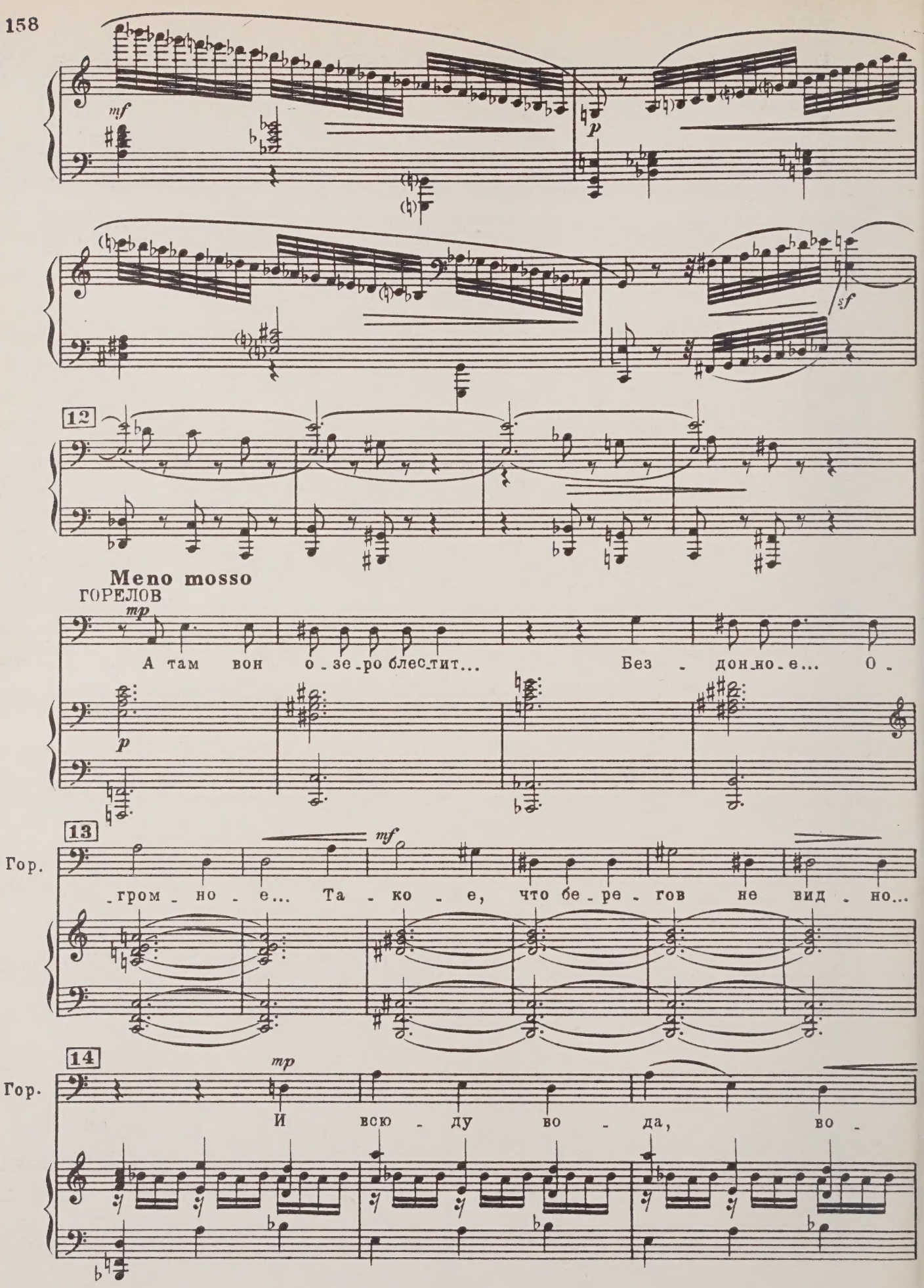
Гор. быст - ры - е... 10 *mp* И во -

Гор. - да в них та - ка - я хо - лод - на - я,

Гор. что зу - бы ло - мит. *pp*

11 Poco più mosso

С 2317 К


mf
p
sf
12
Meno mosso
ГОРЕЛОВ
mp
А там вон о - зе - ро блес - тит... Без - дон - но - е... О -
p
13
Гор.
mf
- гром - но - е... Та - ко - е, что бе - ре - гов не вид - но...
14
Гор.
mp
И всю - ду во - да, во -

Гор.

- да... Ку - да ни по -

Гор.

pp

15

- смот - ришь, все во - да...

Гор.

Poco più mosso

Гор.

16

mp

Гор.

Мож - но вой - ти

С 2317 К

Гор.

в во - ду по по - яс, ос - ве -

Гор.

- жить ли - цо...

17

Гор.

По - том пить...

mf

Гор.

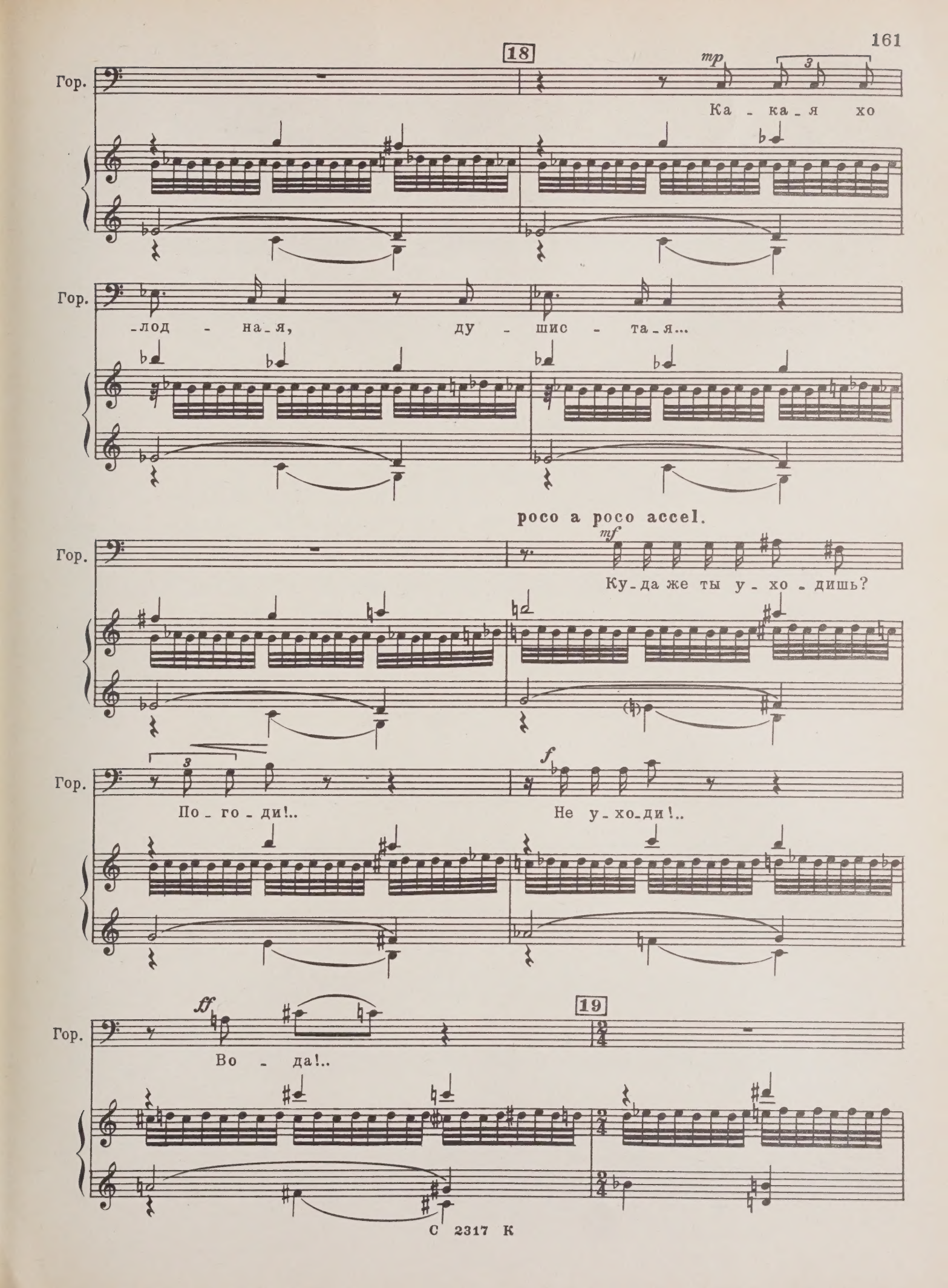
пить...

f

пить...

Гор.

Сколь - ко хо - чешь!..


18
Гор.
mp
Ка - ка - я хо
Гор.
-лод - на - я, ду - шис - та - я...
poco a poco accel.
Гор.
mf
Ку - да же ты у - хо - дишь?
Гор.
По - го - ди!..
f
Не у - хо - ди!..
Гор.
ff
Во - да!..
19

Гор.

Во - да!..

8

Гор.

8

f

Горелов тяжело поднимается, подходит к пробои-не в стене, всматривается в темноту, прислуши-вается.

Andante

mp

Гор.

Фу, черт! Бред какой-то!..

20

pp

p

Гор.

Ти-хо как...

21

Хор

С.

pp

Мол - чит

А.

pp

Мол - чит

Т.

pp

Мол - чит

Б.

pp

Мол - чит

21

С. зем - ля... Мол - чат кам - ни...

А. зем - ля... Мол - чат кам - ни...

Т. зем - ля... Мол - чат кам - ни...

Б. зем - ля... Мол - чат кам - ни...

С. Ти - ши - на... *ppp*

А. Ти - ши - на... *ppp*

Т. Ти - ши - на... *ppp*

Б. Ти - ши - на... *ppp*

Слышится шорох. Посыпались кирпичи. Горелов бросается на землю, сжимая автомат. В проломе стены показалась детская фигурка. Это – Василек

22 ВАСИЛЕК Я... Свой!.. Товарищ майор! Вы живой!

ГОРЕЛОВ Кто это? Кто? Василек!

23

Вас. То-ва-рищ май-ор, то-

Гор. Ну, бу-дет... бу-дет... Ва-си - лек!

Вас. -варищ майор! А я в подвалах прячусь.

Гор. Ну будет... Ты как сюда попал?

24

Вас. Вче-ра у-слышал: стре-ля-ет кто-то... Ред-ко так стре-ля-ет...

Гор.

Вас. Ну, ду-ма-ю: наш... па-тро-ны бе-ре-жет... Я до но-чи выж-дал,

Гор.

25

Вас. по-том по-полз. Я е-ды за-хва-тил... У ме-ня там за-пас!

Гор. А по-пить

Вас. Есть! Есть! Вот, во фля-ге. То-

Гор. не-ту?

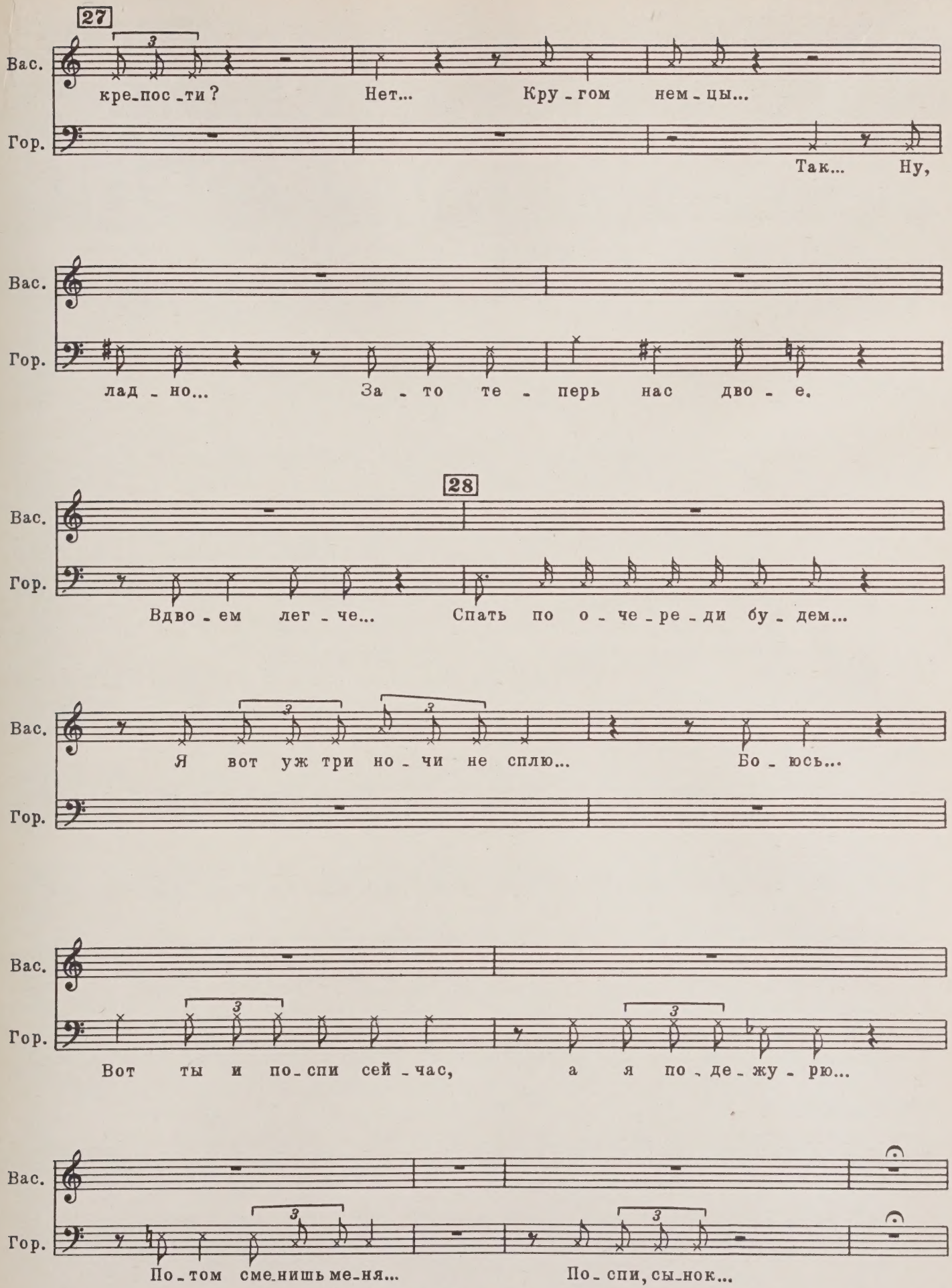
26

Вас. -ва-рищ май-ор, Я так рад, что вы жи-вой! Так рад!

Гор. Слу-шай,

Вас. Из

Гор. как ду-ма-ешь, мож-но от-сю-да вы-брать-ся?


27
Вас.
кре_пос_ти? Нет... Кру_гом нем_цы...
Гор.
Так... Ну,
Вас.
Гор.
лад_но... За_то те_перь нас дво_е.
28
Вас.
Гор.
Вдво_ем лег_че... Спать по о_че_ре_ди бу_дем...
Вас.
Я вот уж три но_чи не сплю... Бо_юсь...
Гор.
Вас.
Гор.
Вот ты и по_спи сей_час, а я по_де_жу_рю...
Вас.
Гор.
По_том сме_нишь ме_ня... По_спи, сы_нок...

29 Andante cantabile

pp

30

ВАСИЛЕК: (*спросонок*) А?.. Что... Пора?

31 ГОРЕЛОВ. Спи... спи, сынок... спи...

molto rit.

32 Maestoso

p

33

Хор

С.

А.

Т.

Б. *p*

жи-знью сво - ей пре-гра - див-ших до-

Их, за-щи - тив-ших наш дом,

33 жи-знью сво - ей пре-гра - див-ших до-

34

С.

А.

Т.

-ро - гу смер - ти, раб - ству, на-

Б.

-ро - гу смер - ти, раб - ству, на-

34

poco a poco cresc.

С.

mf

мы ни-ко - гда не за - бу - дем!

А.

mf

мы ни-ко - гда не за - бу - дем!

Т.

mf

-си - ли - ю, мы ни-ко - гда не за - бу - дем!

Б.

mf

-си - ли - ю, мы ни-ко - гда не за - бу - дем!

mf

35

С.

А.

Т.

Б.

Их, у - ми - рав - ших за

Их, у - ми - рав - ших за

Их, у - ми - рав - ших за

35

f *mf* *mp*

8 8

36

С.

что - бы лю - ди не зна - ли вой - ны,

А.

то, что - бы лю - ди не зна - ли вой - ны,

Т.

то, что - бы лю - ди не зна - ли вой - ны,

Б.

то, что - бы лю - ди не зна - ли вой - ны,

36

С.

p

что - бы лю - ди сме - я - лись, лю - би - ли и

А.

Т.

Б.

p

37

С. жи - ли без стра - ха, мы ни - ко - гда не за - бу - дем,

А. Мы ни - ко - гда не за - бу - дем,

Т. Мы ни - ко - гда не за - бу - дем,

Б. Мы ни - ко - гда не за - бу - дем,

37

С. не за - бу - дем...

Горелов берет

А. не за - бу - дем...

Т. не за - бу - дем...

Б. не за - бу - дем...

38

С. на руки спящего ребенка. Крепко прижимая его к груди, держа в правой-

А. СОЛО *p* Во и - мя ми - ра и сча -

Т.

Б.

38

автомат, медленно движется к авансцене.

С.

А. во ВСЕ

Т. стья, во и - мя солн - ца и све - та, во

Б.

39

С. и - мя люб - ви и жиз - ни, во и - мя у-

А.

Т. и - мя люб - ви и жиз - ни, во и - мя у-

Б.

39

poco a poco cresc.

Постепенно исчезают очертания каземата.

40 Adagio

С. -лыб - ки ре - бен - ка... *pp* Пом - ни - те о них,

А. -лыб - ки ре - бен - ка... *pp* Пом - ни - те о них,

Т. *pp* Пом - ни - те о них,

Б. *pp* Пом - ни - те о них,

ff

40 Adagio

pp sub.

С. лю - ди, пом - ни - те, пом - ни - те, пом - ни -

А. лю - ди, пом - ни - те, пом - ни - те, пом - ни -

Т. лю - ди, пом - ни - те, пом - ни - те, пом - ни -

Б. лю - ди, пом - ни - те, пом - ни - те, пом - ни -

С. - те...

А. - те...

Т. - те...

Б. - те...

41

f *mp*

ff *sfff*

КОНЕЦ

СОДЕРЖАНИЕ

Пролог 5

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая 16

Картина вторая 41

Картина третья 70

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина четвертая 73

Картина пятая 103

Картина шестая 119

Картина седьмая 128

Эпилог 153

Индекс 9—3—5

КИРИЛЛ ВЛАДИМИРОВИЧ МОЛЧАНОВ

НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ

Клавир

Редактор Б. Шнапер Лит. редактор Б. Гайкович
Художник М. Шлосберг Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор А. Мамонова Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 18/VII-72 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 21,5.
Уч.-изд. л. 21,5. Тираж 455 экз. Изд. № 2317. Т. п. 72 г. — № 6.
Зак. 2539. Цена 3 р. 73 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
M717U5

Molchanov, Kirill
[The unknown soldier.
Piano-vocal score. Russian]
Neizvestnyi soldat

Music

Ex.78c.